

# ESTÉTICAS TERRITORIALIZADAS DE LA RESISTENCIA DEL HÁBITAT MIGRANTE

Bianca Apolinario Faria  
Universidad de Chile

El caso de la Población Los Nogales, Estación  
Central

**RESUMEN** | En un contexto de crecientes flujos migratorios en los últimos años, ha sido posible observar en Chile una amplia diversificación cultural manifestada en particulares procesos de diversidad y convivencia en las ciudades, modificando la estética cotidiana de los territorios. La presente investigación busca entender de qué maneras las expresiones materiales del hábitat migrante, en el marco de la condición transnacional, generan formas de resistencia al poder dominante en el territorio. Para ello es fundamental prestar atención a los aspectos sensoriales de la producción del hábitat, premunidos de una concepción de la estética a través de la prosaica, alejada de lo artístico y mucho más próxima a la vida cotidiana. Se concluye que los territorios en contextos de movimiento y migraciones crecientes poseen una capacidad dinámica que puede ser expresada a través de manifestaciones estéticas resistentes, basadas en procesos sociales relacionados a la desdiferenciación, a la invisibilización y a la subordinación.

Palabras clave: migración, hábitat migrante, resistencias, estética cotidiana.

**ABSTRACT** | In a context of increasing migratory flows in recent years, it has been possible to observe in Chile a broad cultural diversification manifested in particular processes of diversity and coexistence in cities, thus altering the everyday aesthetics of the territories. This research aims to comprehend how the material expressions of migrant habitat, within the framework of the transnational condition, engender forms of resistance to the dominant power in the territory. To achieve this, it is imperative to pay heed to the sensory aspects of habitat production, informed by a conception of aesthetics through the prosaic, distanced from the artistic, and much closer to daily life. It is concluded that territories amidst movements and burgeoning migrations harbor a dynamic capacity that can be articulated through resilient aesthetic manifestations, rooted in social processes associated with de-differentiation, invisibilization, and subordination.

Keywords: migration, migrant habitat, resistance, everyday aesthetics.

## Introducción

Chile ha sido un país de destino atractivo para distintos grupos internacionales, experimentando un aumento sostenido de inmigración latinoamericana desde la década de los noventa hasta la actualidad. Durante los últimos años, a la migración de países fronterizos como Perú, Bolivia y Argentina se han sumado migraciones de países de mayor lejanía geográfica como Colombia, República Dominicana, Venezuela y Haití. Según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), en diciembre de 2021 vivían en Chile cerca de 1.482.390 personas migrantes, de las cuales, la población internacional más numerosa es la venezolana con un 30%, seguida por la peruana y la haitiana, con un 16,6% y un 12,2% respectivamente.

En términos territoriales, la Región Metropolitana concentra la mayoría de la población inmigrante residente en el país, con alrededor del 61,3%. Por su parte, Antofagasta congrega al 7,2% de la población inmigrante, superando levemente a Valparaíso, con el 6,5%. Las regiones que presentaron mayor crecimiento relativo en el período 2018-2021 son Arica y Parinacota (26,9%), Magallanes (24,3%), y Biobío (22,1%) (INE, 2021).

Este fenómeno en las ciudades ha tenido como consecuencia la concentración de migrantes en áreas territoriales, dejando en evidencia cierta “preferencia” por determinadas ciudades en lugar de otras, y al interior de ellas, en ciertas áreas residenciales (Margarit y Bijit, 2014), generando una diversidad y multiculturalidad espacial territorializada y muy visible.

La hipótesis principal de esta investigación se basa en que la creciente presencia cotidiana de los migrantes en dichos territorios de “concentración”, ha ido transformando las calles y los lugares que habitan, desplegando una serie de manifestaciones estéticas que, siendo propias del hábitat migrante precario, pueden ser concebidas como formas de resistencia en el escenario transnacional.

## 1. Dimensión teórica

### 1.1. La resistencia cotidiana

A los procesos actuales de construcción identitaria transnacionales se están sumando debates sobre la mirada geográfica del fenómeno, a través de una dimensión espacial o territorial más estricta, donde los territorios/territorialidades experimentan transformaciones sensibles (Haesbaert, 2011). Esta perspectiva considera los territorios como respuesta directa a la identidad generada a partir de nociones como “vida en el límite” o “liminar”, en un contexto de identidades mezcladas, “híbridas” o “transculturadas”.

Estas representaciones identitarias hablan de prácticas y espacios transnacionales que pueden ser lugares de resistencia, representando culturas híbridas, identidades multiposicionadas y prácticas fronterizas como estrategias para evadir el control de la ciudad ordenada a la manera de un ideario hegemónico. Esto refleja formas de resistencia que se manifiestan como procesos transnacionales y cotidianos, generando representaciones que reformulan tanto el espacio social como el político y urbano a través de la “porosidad” del territorio (Márquez, 2013).

## 1.2. Las estéticas del habitar

Algunos autores han dividido la amplia actividad estética del siglo XX en cinco campos conceptuales bien diferenciados: vida, forma, conocimiento, acción/praxis y sentimiento (Hernández, 2007). Esta conexión de la estética con la cultura y el habitar ha abierto campos de estudio relacionados a la ciudad y al urbanismo que no aluden solamente a la forma urbana, sino que amplían la mirada hacia la perspectiva social y a la construcción del hábitat por los mismos habitantes.

Por un lado, la estética cotidiana no consiste en transformar estéticamente lo cotidiano, sino en reconocer cómo las mismas actividades fomentan y dan forma a lo estético (Melchionne, 2013). De esta manera, la estética no abarca solamente el producto final -o físico- sino que tiene relación con los significados de sus actividades a modo de una experiencia que involucra una serie de gestos, identidades, materialidades y procesos de apropiación.

Por otro lado, la estética social se centra en “aquellos sectores de la ciudad con características económicas y sociales particulares que se van desarrollando y consolidando con el tiempo, donde conviven, muchas veces mezclados, varios orígenes y formas de producir y expresar ciudad” (Hernández, 2007:15) asociado al sujeto pobre y marginalizado no solo por el sistema, sino también por la ciudad, y generalmente caracterizado por la autogestión y autoconstrucción del hábitat por parte de los mismos pobladores.

En este sentido, la estética no se manifiesta solamente a través del campo visual, sino que también por medio de otros sentidos, generando intercambios considerados como procesos en los cuales un sujeto se pone en relación con otros sujetos y su medioambiente a través de una gran variedad de recursos (Mandoki, 2006). Mandoki presenta un modelo de análisis que permite comprender paralelamente a los fenómenos estéticos en dos manifestaciones consideradas como disímiles y antagónicas: el arte y lo cotidiano. Para ello, el modelo de estética aplicada se realiza por medio de una matriz que reúne aspectos relacionados a la retórica y a la dramática (2001).

Por un lado, la retórica analiza la prosaica (estética de lo cotidiano) y está constituida por cuatro registros o canales de intercambio de enunciados estéticos: léxico, somático, acústico y escópico. Por otro lado, la dramática consiste en actitudes, impulsos y desplantes de energía en la comunicación estética. Es “dramática” porque el término viene de acción, actuar, y se enfoca en el despliegue de energía en la vida cotidiana hacia la producción de efectos sensibles. Existen en ella cuatro modalidades que tienen por función analizar el impulso e intensidad de la formulación retórica: proxémica, fluxión, cinética y enfática (Mandoki, 2006).

		Se trata de la "función estética del lenguaje" que se caracteriza por un énfasis o cuidado en la forma misma de un mensaje de índole verbal, sean orales o escritos: palabras, códigos lingüísticos e idiomáticos.	Se manifiesta por escuchar o hacer escuchar los sonidos en general, sean la voz humana o animal, música y todo el rango de lo audible, incluso el silencio. Sonidos, códigos de entonación locales.	Lo que despliega el cuerpo y su expresividad por medio de la mirada, la postura, la temperatura, el olor, el semblante y gestualidad facial. Expresión corporal, códigos proxémicos, gestual y faciales.	Puesta a la vista a través de la construcción de sintagmas de componentes espaciales, visuales, objetuales. Artefactos visuales y espaciales. Estilos de decoración y uso de espacio.
	Retórica	Léxica	Acústica	Quinésica/somática	Iconica/escópica
	Dramática				
Uso del espacio entre individuos de acuerdo a convenciones culturales. Establecimiento de distancias por medio de la enunciación que no son sólo de carácter físico o espacial sino temporal, afectivo, material o mental.	Proxémica	<b>Proxémica léxica:</b> Distancias por medio del lenguaje.	<b>Proxémica acústica:</b> Distancias por medio del habla habitual.	<b>Proxémica somática:</b> Distancia corporal establecida respecto a los otros. Consiste en mirar o no al otro, situarse espacialmente cerca o lejos del otro, tocarlo o no y de qué modo, sonreír o ser indiferente.	<b>Proxémica escópica:</b> Puesta en vista de distancias largas y cortas por medio de artefactos o usos del espacio.
Se enfoca en el dinamismo, flexibilidad, solidez, permanencia o inestabilidad proyectadas a nivel sensible.	Cinética	<b>Cinética léxica:</b> Forma (verbosidad o lentitud al hablar), contenido del discurso (predecible, lento, caprichoso o sorpresivo, dinámico).	<b>Cinética acústica:</b> Dinamismo de variación de las vocalizaciones o sonorizaciones.	<b>Cinética somática:</b> Dinamismo o estatismo, ligereza o pesadez en los movimientos del cuerpo.	<b>Cinética escópica:</b> Estabilidad o dinamismo a través de la organización sintagmática de los objetos y espacios.
Del griego <i>emfatikós</i> (enérgico y fuerte), se refiere al acento, foco o intensidad de energía en un aspecto o lugar particular de un enunciado.	Tónica/enfática	<b>Enfática léxica:</b> Puntos particulares de concentración de significación y sentido del sintagma verbal.	<b>Enfática acústica:</b> Despliega una fuerza, intensidad, énfasis sonoro que condensa el sentido en un punto más que en relación con otros.	<b>Enfática somática:</b> Sintagma en el que más energía se invierte y que se realza sobre los demás.	<b>Enfática escópica:</b> Acento que se establece en el vestuario, espacio, utilería, peinado o maquillaje.
El término viene del latín <i>fluxio</i> , que fluye. Se utiliza para describir los actos de retención o expulsión, de control o liberación, dilatación y contracción de energía, tiempo o materia en un intercambio social."	Pulso/fluxión	<b>Fluxión léxica:</b> Locuacidad expresiva o su contrario, la contención y parquedad.	<b>Fluxión acústica:</b> Exhibición o contención sonora que emite el sujeto en una situación determinada.	<b>Fluxión somática:</b> Gestos y movimientos corporales que retienen o expulsan la energía.	<b>Fluxión escópica:</b> Expansión impresionante de recursos formales donde el adorno parece rebasar el soporte arquitectónico y reproducirse enloquecidamente por sí mismo.

## 2. Dimensión práctica

### 2.1. El caso de la Población Los Nogales

La población Los Nogales está ubicada en la macrozona sur oriente de la comuna de Estación Central, ciudad de Santiago de Chile. Está delimitada por las calles Arzobispo Subercaseaux hacia el norte, Hermanos Carrera hacia el sur, Autopista Central hacia el oriente y Guillermo Franke hacia el poniente.

Fig. 01 Acoplamiento dramático-retóricos. Fuente: Elaboración propia en base a Mandoki, "Análisis paralelo en la Poética y la Prosaica; Un modelo de estética aplicada", 2001 y "Prácticas Estéticas e Identidades Sociales, PRO-SAICA DOS", 2006.

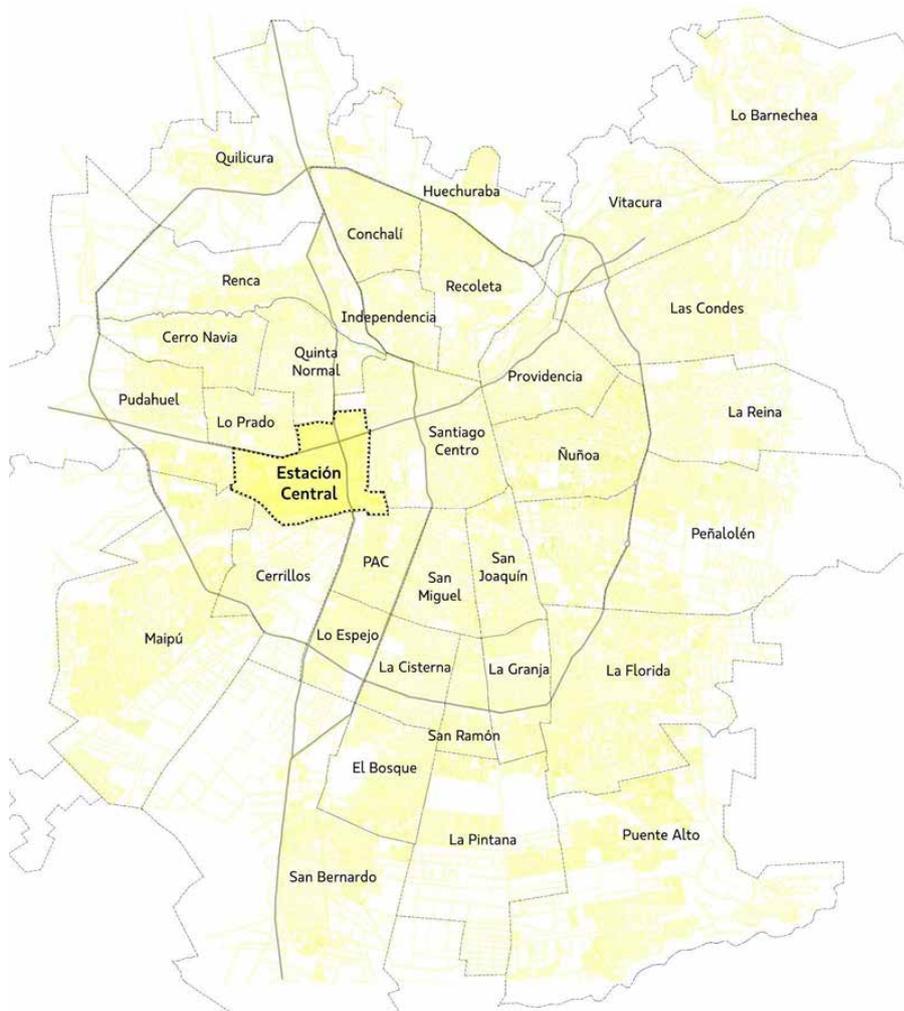


Fig. 02 Ubicación de la comuna de Estación Central en la ciudad de Santiago. Fuente: Elaboración propia.

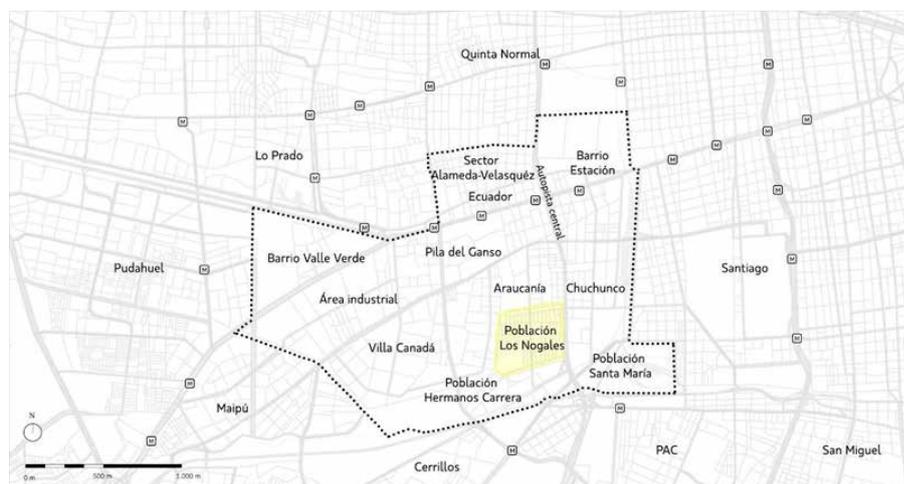


Fig. 03 Ubicación de Población Los Nogales en la comuna de Estación Central. Fuente: Elaboración propia.

Respecto al número de habitantes en la Población Los Nogales, se estima que para el año 2017 había alrededor de 11.700 personas, de las cuales aproximadamente 2.580 eran migrantes, representando así el 22% de la población total del sector. Entre los migrantes, la población haitiana constituye más del 50%, seguida por nacionalidades como la peruana y la dominicana (INE, 2017).

La concentración de migrantes en este territorio ocurre principalmente en base a factores como la conectividad, respecto a la proximidad a estaciones de

transporte público, centros comerciales y ferias libres; el mercado inmobiliario, con la subdivisión de viviendas y habitaciones deficientemente equipadas para alquilar a la población migrante; y las redes comunitarias, principalmente por las iglesias evangélicas, adaptadas al idioma creole, que proporcionan un lugar de reunión y apoyo espiritual para la población haitiana.

Dichos factores de concentración logran sostener, a modo de base y antecedentes del fenómeno, los distintos niveles de análisis que resultan de la observación de los elementos estéticos en terreno: la casa – la calle – el comercio fijo – el comercio ambulante.

## 2.2. Inventario de un recorrido barrial

La investigación sobre resistencias basadas en su condición estética se llevó a cabo con un enfoque fundamentado en la etnografía visual y sensorial, así como en el análisis espacial arquitectónico. La etnografía visual, como herramienta, se sitúa en un campo emergente de estudios visuales dentro de la antropología, comúnmente con el uso predominante de fotografías. Por otro lado, la etnografía sensorial se dedica a explorar la percepción y experiencia de los lugares en la vida cotidiana, más allá de la vista. Mientras tanto, el análisis espacial arquitectónico permite comprender la relevancia formal y funcional de los diversos componentes y escalas que configuran el hábitat migrante precario. Con base en lo expuesto, se lleva a cabo un registro mediante la observación, que resulta en la identificación de los siguientes elementos estéticos en el territorio, clasificados según nivel de análisis:

Fig. 04 Niveles de análisis de estéticas de las resistencias.  
Fuente: Elaboración propia.

<i>La casa</i>	<i>La calle</i>	<i>El comercio fijo</i>	<i>El comercio ambulante</i>
 Afiches arriendo	 Instrucciones	 Barberías/ peluquerías	 Extensión feria
 Afiches clausurado	 Afiches	 Comida	 Variedad de productos
 Ampliaciones segundos pisos	 Banderas chilenas	 Almacenes	 Nuevos productos
 Materialidades	 Luces	 Redes sociales (web)	 Uso del espacio como soporte
 Colores	 Encuentros	 Letreros	 Formas de vender
 Interiores			 Carritos de comida
 Formas de uso			
 Reglas			

Lo anterior conduce a la elaboración de un inventario y la posterior ubicación de elementos en el plano, reconociendo el carácter de resistencia y estética de cada registro.

### 2.2.1. La casa

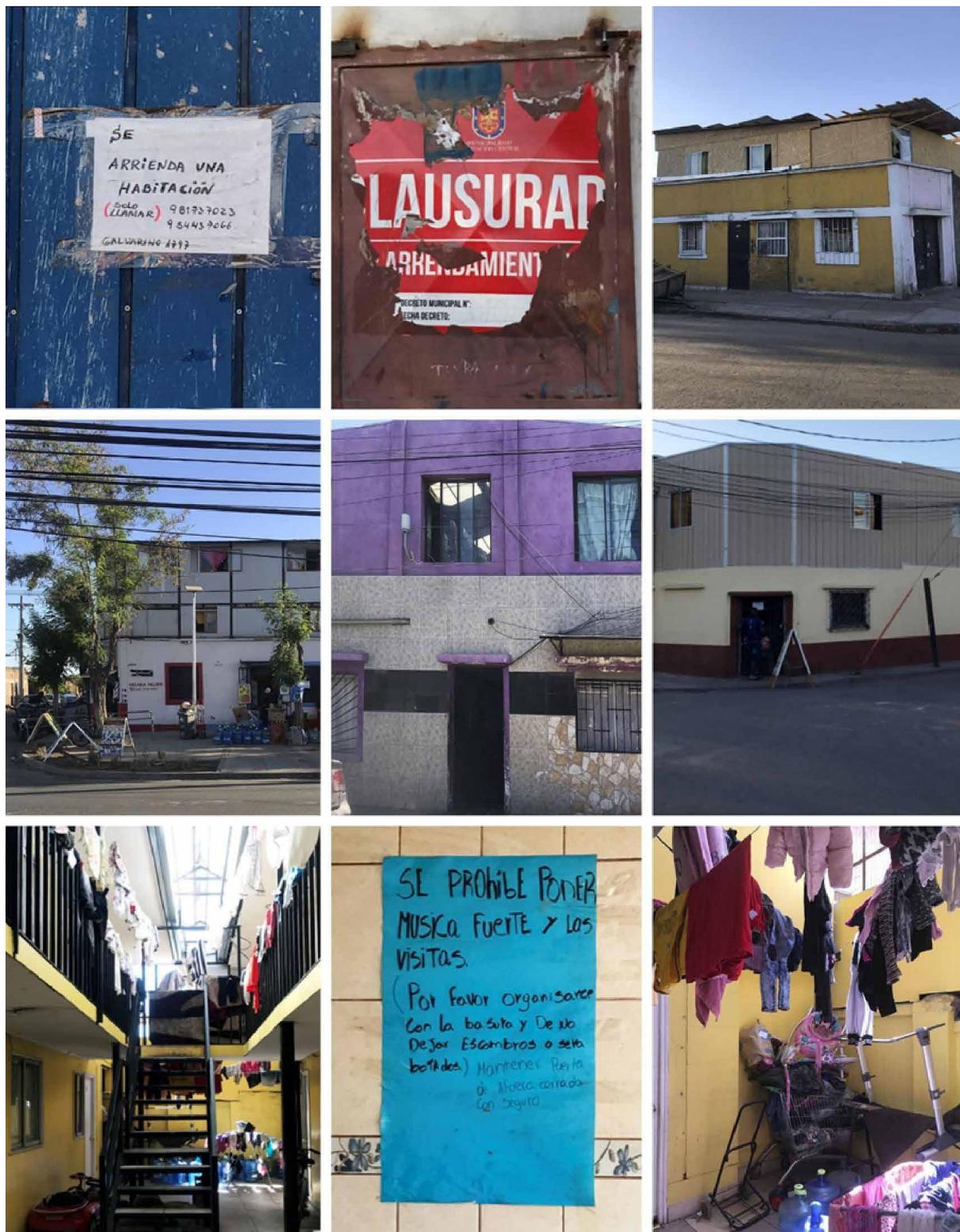
La estética de la resistencia en el campo de la vivienda refleja cambios en barrios con mayor concentración de migrantes, mostrando nuevas formas de habitar que pueden surgir por necesidad o expresión cultural. Estas incluyen objetos como carteles de arriendo, ampliaciones de viviendas, y materialidades con colores distintivos.

Algunos elementos, sin embargo, intentan controlar algunas formas de resistencia. Si bien, no siempre son iniciadas por migrantes, estas expresiones se adaptan al aumento de migración en un área. Ejemplos de ello incluyen carteles de “clausurado” y restricciones que condicionan la vida cotidiana. Tales expresiones

siones pueden trasladar las prácticas transnacionales al intentar controlarlas en ciertos espacios.

En general, en las prácticas relacionadas con el habitar, existe una condición particular de habitus inscrita en los cuerpos, influenciada por la herencia cultural, las vivencias del grupo, sus tradiciones y las experiencias individuales que condicionan la forma de apropiación y usos de los espacios.

Fig. 05 Estéticas de la resistencia en la casa. Fuente: Elaboración propia.





### 2.2.2. La calle

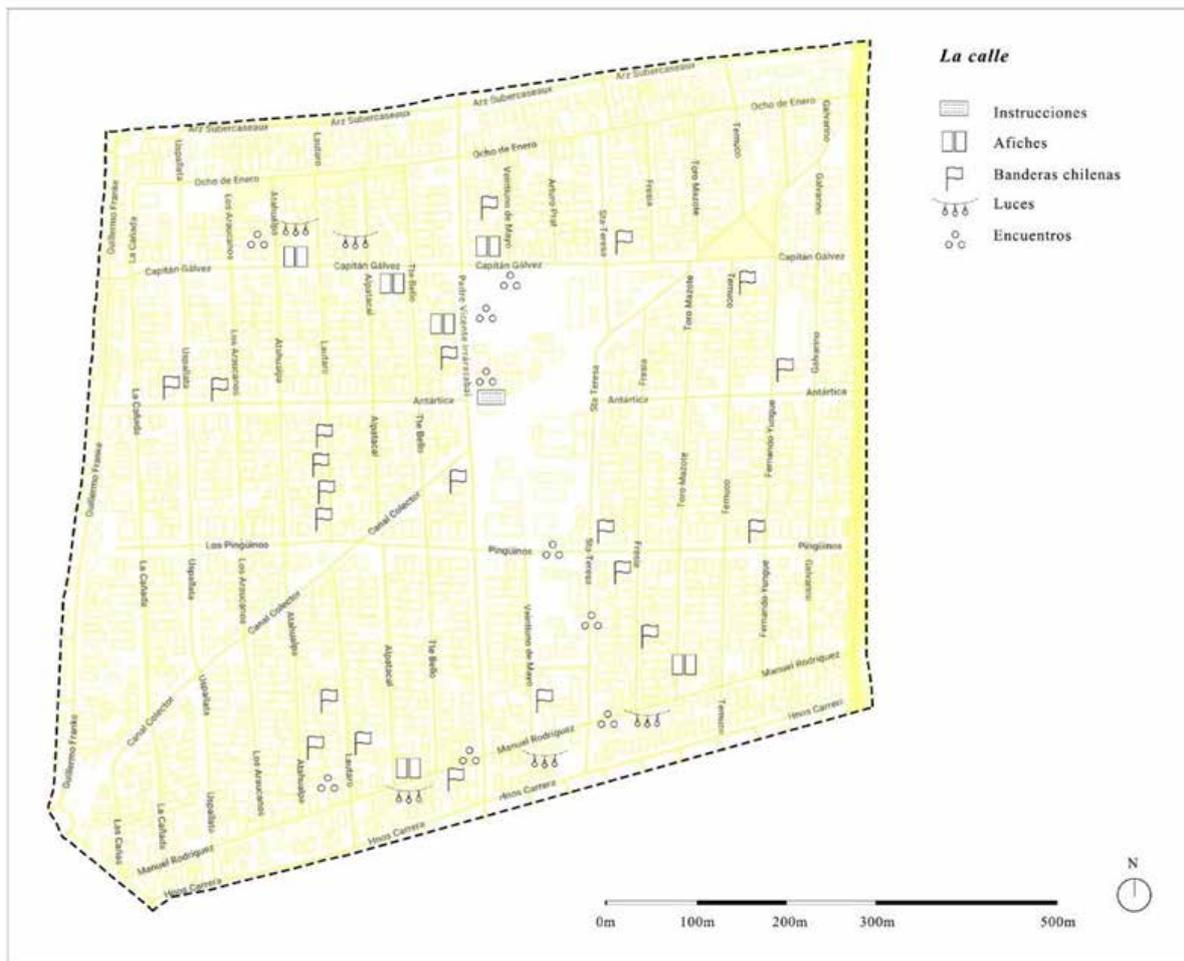
Uno de los efectos sobre el control de las formas de resistencia del habitar en la casa se expresa en el incremento del uso del espacio público, asociado con la inclusión/ exclusión de algunos grupos sociales.

Esta integración y segregación social crea patrones de apropiación de espacios, con códigos basados en nacionalidades. La interpretación de estos códigos refleja niveles de integración y reconocimiento social, manifestados en afiches, banderas (chilenas e internacionales) y lugares de encuentro. Esto revela el grado de conocimiento y aprecio por el territorio, reconociendo principalmente sus características socioculturales. La comprensión de estos elementos puede ser un indicador de la integración de migrantes y su adaptación a las representaciones estéticas locales.

Fig. 06 Estéticas territorializadas de la casa. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 07 Estéticas de la resistencia en la calle. Fuente: Elaboración propia.



### 2.2.3. El comercio fijo

El comercio internacional, incluyendo barberías, peluquerías, almacenes y restaurantes, refleja las diferencias entre nacionalidades. La estética y la gráfica son cruciales para generar identidad y diferenciación con comercios locales. Los elementos visuales transmiten mensajes que crean códigos de invitación selectivos para grupos nacionales, relacionados con el idioma, la acústica y la culinaria. Este comercio transnacional facilita la convivencia pluricultural y el diálogo de saberes, impactando las dinámicas de convivencia a nivel barrial y creando una nueva comunidad transnacional. Estos espacios son productivos en la expresión de relaciones que modifican las comunidades de origen y acogida, promoviendo la construcción de territorios interculturales.

Fig. 08 Estéticas territorializadas de la calle. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 09 Estéticas de la resistencia en el comercio fijo. Fuente: Elaboración propia.



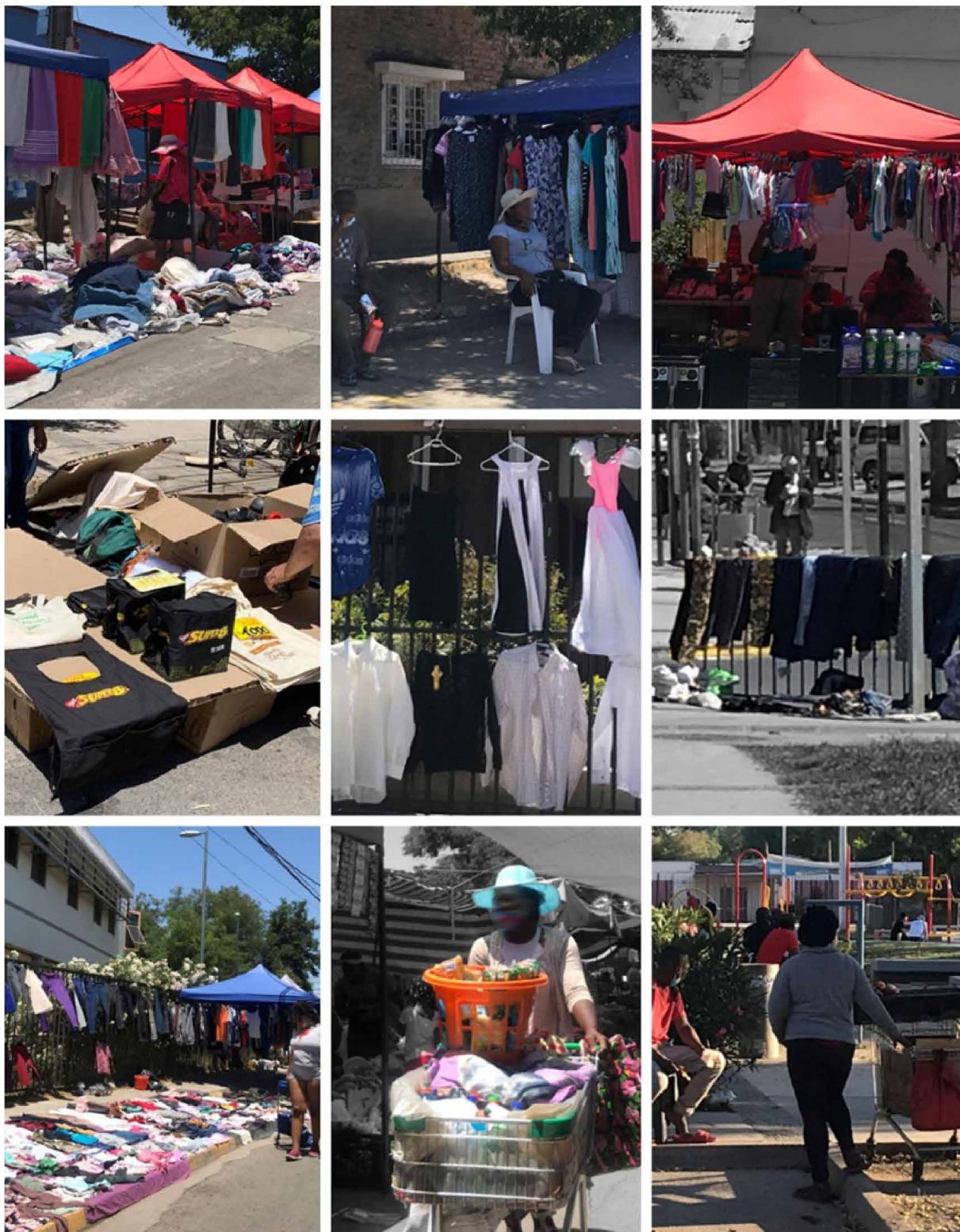


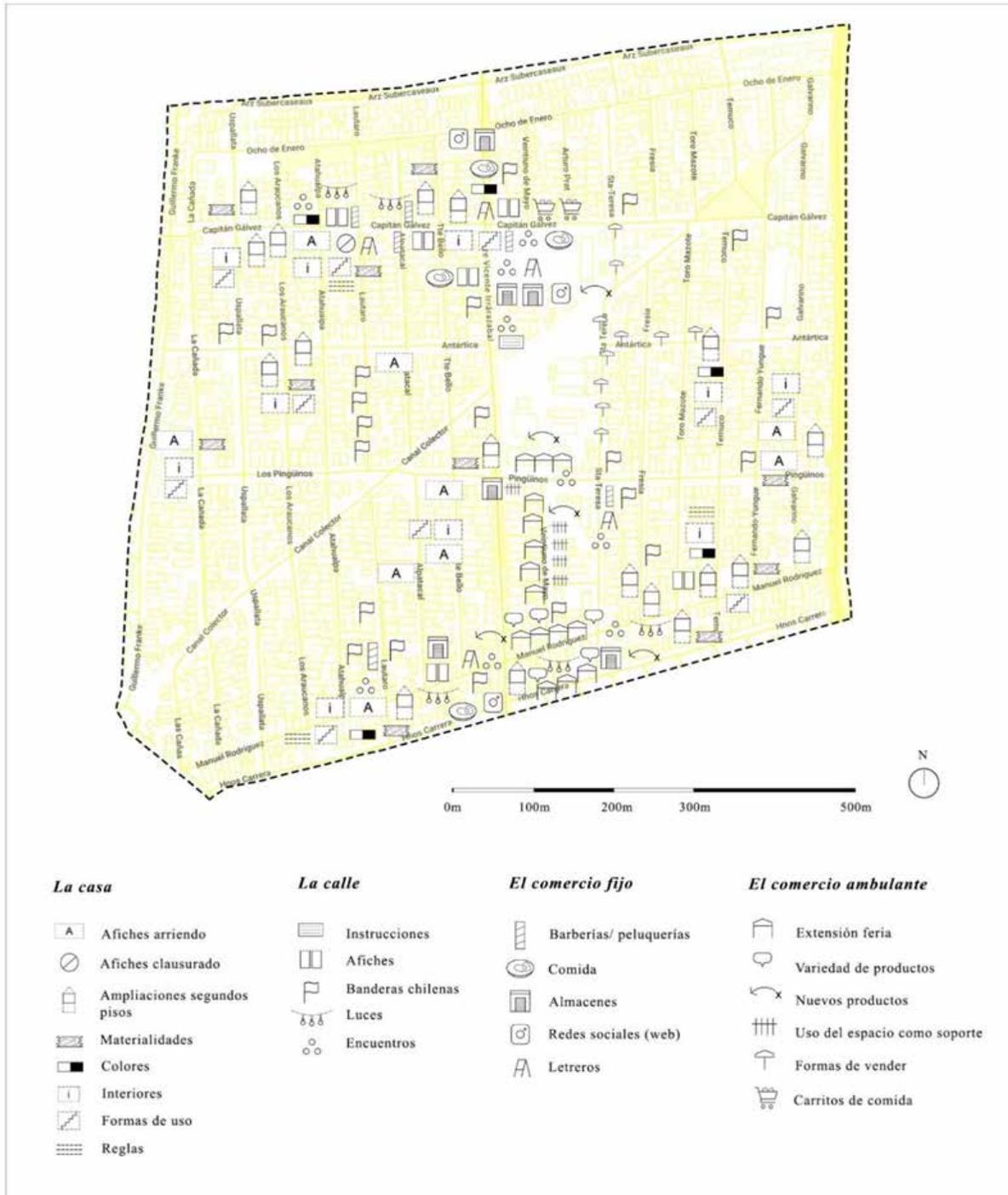
Fig. 11 Estéticas de la resistencia en el comercio ambulante. Fuente: Elaboración propia.



### 2.3. La estética territorializada en la Población Los Nogales

La superposición de los niveles analizados revela la diversidad estética de los territorios mediante su concentración y las relaciones existentes entre cada uno de ellos:

Fig. 12 Estéticas territorializadas del comercio ambulante. Fuente: Elaboración propia.



## 2.4. La estética aplicada de la resistencia

La estética aplicada como modelo de análisis de acoplamiento dramático-retórico (Mandoki), permitió clasificar las resistencias manifestadas como prácticas espacializadas a través de lo cotidiano.

En este sentido, en el ámbito de la retórica, los registros léxicos se caracterizaron por ser aquellos en forma de afiches, carteles o letreros en el espacio físico o redes sociales, de los cuales la mayoría marcan distancias principalmente culturales por medio del lenguaje a través de la proxémica.

Los registros acústicos se perciben principalmente en lugares de encuentro de

Fig. 13 Estéticas territorializadas en Población Los Nogales. Fuente: Elaboración propia.

la población migrante. En este caso, las barberías cumplen ese rol social, con manifestaciones relacionadas a la música y a los acentos y/o idiomas detectados en estos espacios. Por otro lado, aquellos lugares considerados como “de encuentro”, principalmente al interior de las viviendas colectivas, generan la misma percepción con las voces y música.

En la quinésica/somática aparecen aquellas clasificaciones relacionadas a las prácticas, despliegue corporal, gestos, posturas, olores y sabores<sup>1</sup> percibidos en base a las resistencias. En este registro aparece el comercio ambulante en las distintas modalidades referidas a la proxémica, cinética y enfática, principalmente por los usos del espacio dentro de la feria libre y las formas en que se despliega dicha actividad, además de los olores generados por los carritos de comidas y nuevos sabores introducidos al comercio. El comercio fijo también alude a los sabores como forma de generar cercanías o lejanías a través de la comida, así como la venta de productos importados desde diferentes países. En el nivel de la calle, los encuentros se ubican dentro de la proxémica, y en el caso de la vivienda, la somática se relaciona con el control ejercido sobre los cuerpos a través de los usos del espacio.

Por último, la icónica/escópica es el registro que reúne a la mayoría de las manifestaciones a través de lo visual en todos los ámbitos de análisis. Para el caso de la proxémica el comercio fijo es el que más genera tipos de distancias con sus receptores a través de la imagen. Relacionados a la enfática, los elementos que destacan en esta categoría tienen en común la diferencia que generan con respecto al entorno en los cuales se encuentran inserto, en este caso entran las clasificaciones referidas al color, materialidad, nuevos productos en los almacenes y en las ferias, y los letreros de locales comerciales. Por último, la distribución arquitectónica como una tipología específica para arriendos destinados a grupos migrantes, ejerce un control sobre el habitar que es observado no solo en el diseño de estos espacios, sino también en sus formas de uso.

Por otro lado, en el eje de la dramática, la proxémica se considera como el registro más importante dentro del análisis, ya que logra destacar la distancia existente, no solo a nivel de cuerpos, sino también sociales y culturales entre los distintos grupos nacionales.

De la misma forma, la característica que destaca en la cinética es la temporalidad y movimiento tanto de las formas de habitar, como de sociabilizar y de vender. En este sentido, es interesante pensar la temporalidad del proyecto migratorio. La presencia de la dimensión habitacional en esta inscripción, representa las formas de vida y su proyección.

A partir de la enfática fue posible reconocer la capacidad del elemento de destacar sobre los demás, principalmente mediante la diferencia, resaltando la condición de los migrantes como “el otro” al integrarse en patrones socioculturales establecidos.

Finalmente, en la fluxión, asociada al control y restricción de prácticas, destacan características relacionadas con la capacidad de agencia del sujeto migrante, vinculado muchas veces a la pérdida de autonomía e identidad.

---

<sup>1</sup> Si bien Mandoki no hace referencia a los sabores dentro del análisis de estética aplicada, estos se integran al eje de la somática como un sentido, con el objetivo de abarcar las clasificaciones de la resistencia relacionadas a las comidas.

Retórica	Léxica	Acústica	Quinésica/ somática	Iconica/ escópica
Dramática				
<b>Proxémica</b>	<b>Afiches: servicios</b> Letreros Redes sociales 	Idioma Barberías 	<b>Encuentros</b> Extensión de la feria Restaurantes (sabores) Almacenes (productos) 	<b>Banderas</b> Almacenes (decoración) Barberías (imagen personal) 
<b>Cinética</b>	<b>Arriendo</b> <b>Clausurado</b> 	<b>Encuentros</b> 	Formas de vender 	<b>Ampliaciones 2do piso</b> Usos del espacio público como soporte <b>Luces</b> 
<b>Tónica/ enfática</b>	<b>Afiches: instrucciones</b> 		Carritos de comida 	<b>Color</b> <b>Materialidad</b> Nuevos productos Letreros Extensión de la feria 
<b>Pulso/ flujió n</b>	<b>Afiches: reglas</b> 		Formas de uso del espacio 	<b>Distribución arquitectónica</b> 

la casa
  la calle
  el comercio fijo
  el comercio ambulante

### 3. Conclusiones

Las resistencias se manifiestan como un proceso transnacional a través de prácticas que configuran una forma de multiculturalidad social y diversidad urbana. Estas resistencias son observables y reconocibles por su capacidad para generar diferencias en diversos ámbitos de la vida y el territorio, caracterizadas por mantener formas de vida transnacionales en un territorio no propio.

El estudio de la estética aplicada, mediante los cuatro niveles de análisis -casa, calle, comercio fijo y comercio ambulante- proporcionó una comprensión amplia de las dinámicas de resistencia territoriales. Aunque la mayoría se relaciona con la escópica a través de lo visual, una evaluación completa también requiere considerar los otros aspectos retóricos. Por otro lado, en el ámbito de la dramática, la proxémica desempeñó un papel crucial al abordar las diversas distancias: geográficas, culturales y sociales.

Así, los niveles de análisis experimentan modificaciones en su estado preexistente debido a diversos tipos de resistencias, identificadas como: resistencia a la desdiferenciación, resistencia a la invisibilización y resistencia a formas de subordinación y sujetamiento.

La resistencia a la desdiferenciación es una de las más destacadas en el ám-

Fig. 14 Acoplamiento dramático-retórico de la resistencia. Fuente: Elaboración propia.

bito estético, y se refiere a las diferencias sociales y culturales manifestadas en construcciones simbólicas dentro del territorio. Estas construcciones responden a un habitus corporalmente inscrito en los migrantes, quienes son percibidos como la “otredad”. Esta diferencia surge de forma inconsciente como una respuesta a la lucha contra la homogeneización. Los objetos estéticos más asociados a esta resistencia son los nuevos colores y materialidades en el entorno urbano, así como los olores, sabores y nuevas prácticas sociales.

Considerar esto en términos de proximidad es fundamental para comprender las dinámicas generadas por las diferencias. En el caso de habitaciones en arriendo, encuentros y comercios, la proximidad crea niveles de integración entre y para grupos migrantes, estableciendo códigos sociales capaces de generar barreras, límites o “nuevas fronteras” dentro del habitar.

Por otra parte, la resistencia a la invisibilización se relaciona con la precariedad socioeconómica y territorial, ya que se manifiesta como un recurso que busca obtener un mínimo de reconocimiento al proyectar una identidad para contrarrestar la indiferencia. Desde esta perspectiva, se comprende que detrás de las manifestaciones estéticas ligadas a la lucha contra la invisibilización existe un interés relacionado con las expectativas de socialización. Los elementos estéticos asociados a estas prácticas suelen estar vinculados principalmente al comercio ambulante, que, entre los niveles analizados, presenta una mayor precariedad en el contexto del hábitat migrante.

En este sentido, es crucial recordar que la condición del migrante no solo genera una lucha por el reconocimiento económico, sino también ciudadano y territorial, en busca de ser valorado como un individuo digno y reconocido social y culturalmente por la sociedad receptora.

Por último, existen elementos estéticos relacionados con el hábitat migrante que no constituyen una resistencia per se, sino que influyen en los tipos de resistencia con la intención de controlarlos. Dichos elementos se refieren principalmente a objetos como los afiches en las calles y en el interior de las viviendas. Estos afiches se consideran estéticos que enfatizan el mensaje sobre un grupo específico desde una posición jerárquica, expresando un tipo de control y subordinación sobre los individuos. Este fenómeno se refleja también en las viviendas con afiches de arriendo que ofrecen una sola habitación, o afiches de “clausurado” que indican un tipo de habitar diferente y controlado. Además, la arquitectura de estos espacios refleja el control sobre las formas de habitar, con tipologías de viviendas destinadas a grupos migrantes, quienes se ven obligados a desarrollar estrategias para utilizar los espacios.

En síntesis, las resistencias y las estéticas son diversas y complementarias, surgen de distintos orígenes y se manifiestan de diversas formas en las ciudades. El territorio refleja su permeabilidad y translocalidad a través de las expresiones estéticas, generando identidades y redes sociales que influyen en la vida urbana, cultura e identidad, redefiniendo la percepción del entorno. Estas transformaciones crean barreras sociales y culturales, implicando a los habitantes procesos continuos de apropiación y resignificación del espacio

\*Esta ponencia forma parte del Proyecto Fondecyt Regular N°1210677.

#### 4. Bibliografía

HAESBAERT, R. (2011). Viviendo en el límite: Los dilemas del hibridismo y de la multi/transterritorialidad. En P. B. Zusman, R. Haesbaert, H. Castro, & S. Adamo (Eds.), *Geografías culturales: Aproximaciones, intersecciones y desafíos* (pp. 49-76). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

HERNÁNDEZ, J. (2007). Estética y hábitat popular. *Aisthesis*, 41, 11-35.  
Instituto Nacional de Estadística (INE). (2017). *Censo de Población y Vivienda: Chile 2017*.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE). (2021). *Estimación de personas extranjeras residentes habituales en Chile al 31 de diciembre de 2021: Informe técnico, desagregación regional y comunal*.

MANDOKI, K. (2001). Análisis paralelo en la poética y la prosaica: Un modelo de estética aplicada. *Aisthesis*, 34, 15-32.

MANDOKI, K. (2006). *Prácticas Estéticas e Identidades Sociales: Prosaica dos*. Siglo Veintiuno Editores.

MARGARIT, D., & BIJIT, K. (2014). Barrios y población inmigrante: El caso de la comuna de Santiago. *Revista INVI*, 29(81), 19-77.

MÁRQUEZ, F. (2013). De territorios, fronteras e inmigrantes: Representaciones translocales en La Chimba, Santiago de Chile. *Chungará, Revista de Antropología Chilena*, 45(2), 321-332.

MELCHIONNE, K. (2013). The definition of everyday aesthetics. *Contemporary Aesthetics (Journal Archive)*, 11, Article 26.

XVI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo / Cristina Araujo Lima...  
[et al.] ; Contribuciones de Josefina Dámaris Gutiérrez ; Compilación de Mónica S. Martínez. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba ; Cataluña : Universitat Politècnica de Catalunya, 2024.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-8486-61-1

1. Urbanismo. I. Araujo Lima, Cristina II. Gutiérrez, Josefina Dámaris, colab. III. Martínez, Mónica S., comp.

CDD 711.007