

**LA MORFOLOGÍA DEL JARDÍN AMÉRICA EN SÃO PAULO:
Un modelo de urbanismo moderno a ser preservado**
The Morphology of the American Garden in São Paulo:
A model of modern urbanism to be preserved

Leticia Takeda Lodi

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Paulista (Unip - SP)
leticialodi@gmail.com

Rita Miréle Patrón Chaves

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Cesumar (UniCesumar - PR)
rmpatron@gmail.com

RESUMEN

El Jardín América, primer barrio jardín de la ciudad de São Paulo, está legalmente protegido por el Consejo de Defensa del Patrimonio Histórico, Arqueológico, Artístico y Turístico del Estado de São Paulo (Condephaat) desde 1985. Este registro incluye la propuesta de preservación de sus características morfológicas y paisajísticas. Desde su concepción, basado en el modelo de ciudad jardín de Ebenezer Howard, el barrio proyectado por Barry Parker y Raymond Unwin (1913) fue responsable por establecer un patrón urbanístico, localmente conocido como barrio jardín, captando las peculiaridades de la cultura local para la elaboración de estrategias y constituyendo una referencia para la ciudad. Este artículo propone una lectura histórica de su creación y evolución, contribuyendo para su conceptualización basada en el urbanismo moderno, hasta el proceso de su reconocimiento como ícono del patrimonio histórico de la ciudad de São Paulo.

Palabras clave: Morfología Urbana, Ciudad Jardín, Patrimonio Histórico.

Bloque temático: morfologías urbanas.

ABSTRACT

Jardín América, the first garden district of the city of São Paulo, has been legally protected by the Council for the Defense of the Historical, Archaeological, Artistic and Tourist Heritage of the State of São Paulo (Condephaat) since 1985. This registry includes the proposal for the preservation of its morphological and landscape characteristics. Since its conception, based on the garden city model of Ebenezer Howard, the district designed by Barry Parker and Raymond Unwin (1913) was responsible for establishing an urban pattern, locally known as garden district, capturing the peculiarities of the local culture for the elaboration of strategies, and constituting an urban reference for the city. This article proposes a historical reading of the creation and evolution, contributing to the conceptualization based on the model of modern urbanism, leading to the process of its recognition as an icon of the historical heritage of the city of São Paulo.

Keywords: Urban Morphology, Garden City, Historical Heritage

Topic: Urban Morphology

Introducción

Las ciudades jardín son concepciones de diseño urbano surgidas a partir de los años 1850 como soluciones a todos los problemas ocurridos en el siglo XIX en Europa y Norte América, como consecuencia del aumento poblacional posterior a la Revolución Industrial. El suburbio jardín puede ser comprendido como el despliegue de configuraciones urbanas, presentes en la ciudad occidental, que permitieron a unos pocos la huida de los ambientes urbanos comprimidos.

En el siglo XIX, con el desarrollo de la industria de los ferrocarriles y la creación de nuevas líneas de transporte, fue posible la expansión de los espacios de vivienda hasta las afueras de las ciudades. La naturaleza cambiante de la familia relacionada con el aumento de la esperanza de vida durante la Inglaterra de los siglos XVIII y XIX, también es un paralelo con los orígenes sociales de los suburbios (FISHMAN, 1996).

La Garden City de Ebenezer Howard fue una evolución de este proceso, con la propuesta de comunidades autónomas y crecimiento controlado, asociando campo y ciudad. En este contexto, los modelos de barrios jardín, fueron las soluciones adoptadas para la reciente urbanización de algunas ciudades en Latino América, como es el caso de São Paulo.

El Jardín América, Jardín Europa y el Jardín Paulistano son símbolos de la ciudad de São Paulo, tal vez por su carácter de excepción en la cuestión morfológica. Constituyen el ambiente que los habitantes desean ver y tener en su ciudad. Surgieron a principios del siglo XX, como una alternativa para la expansión de los barrios ocupados por las elites - Campos Elisios, Higienópolis y la Avenida Paulista, y fueron modelados a partir de los suburbios-jardines.

Los barrios jardín han despertado la atención de muchos investigadores, historiadores, arquitectos y urbanistas en las últimas décadas. El pionero, Jardín América hoy preserva parcialmente la armonía de la naturaleza verde alrededor de sus arquitecturas, legalmente protegida por el patrimonio del estado.

1. La Compañía City

En enero de 1911, el Sr. Edouard Fontaine de Laveleye, banquero en Francia, realiza un viaje con el objetivo de estudio del mercado para nuevos negocios en la ciudad de São Paulo. Es asesorado por el arquitecto francés Joseph Bouvard, que vino a la ciudad por invitación de la municipalidad (TOLEDO, apud BACELLI. DELBOUX, 2015).

Fontaine presenta Bouvard a los miembros del gobierno de São Paulo y este se toma cargo de la elaboración de planes de mejoras viales, y que a posterior fueron conocidos como Plan Bouvard.



Fig. 01: Planta General de la Ciudad de São Paulo, 1913. En: http://smul.prefeitura.sp.gov.br/historico_demografico/img/mapas/1913.jpg
Acceso: 10/02/2024.

1.1. Constitución de la Cia City

Después de la entrega del proyecto a la municipalidad, Bouvard recomienda a Fontaine la compra de grandes extensiones de tierra para futuros emprendimientos inmobiliarios. La elección recae sobre un sector en la zona sur y oeste de la ciudad.

Un borrador del contrato de opción de venta es firmado en Rio de Janeiro para la adquisición de 12 millones de m² de tierras, que fueron la base para la constitución de la empresa que operaba con sede en Paris, y cuyo objetivo era comprar, vender y construir en São Paulo.

Es interesante destacar dos puntos de este contrato:

- La sociedad se obligaba a ceder al gobierno y al estado los terrenos que éstos adquirieron para apertura o ampliación de plazas y calles, locales públicos o construcciones de edificios públicos, al precio de coste;
- Ambas partes se comprometieron a la obtención de una concesión de ferrocarril entre las estaciones Lapa e Ipiranga de São Paulo Railway Company Ltda.

El primer acuerdo consistía en un área de poco más de 8,5 millones de m² en los siguientes barrios: Pinheiros, Perdizes, Vila América, Água Branca, Butanã y Lapa.

En su regreso a Europa, Fontaine firma una sociedad con los germanos Boulton, banqueros londinenses para constituir en Inglaterra, en septiembre de 1911, a City of São Paulo Improvements and Freehold Land Company Limited, con oficinas en São Paulo y Paris, donde actuaría como “Société Generale et Immobilière et d’Embellissement de la Ville de São Paulo.”

1.2. City Anhangabaú

En el informe original, Bouvard hace mención a la creación de “vias envolventes” o “vias en forma de teatro”, es decir, soluciones en forma de anillo. Con la superposición del mapa de la ciudad de São Paulo de 1905 y el diseño del Plan Bouvard, es posible ver:

La conexión de la calle Consolação e Avenida Luiz Antônio través de dos arcos concéntricos;

- El arco pequeño parte de la calle Consolação hacia la calle Santo Antônio hasta la calle Maria Paula, llegando a lo largo de São Francisco;
- El arco más grande parte de la calle Consolação con la calle São Luiz, pasa por la calle Santo Antônio, atravesaría el morro do Bexiga (cortando varias manzanas que exigirían cortes, servicios de terraplén y demoliciones), hasta alcanzar la calle Maria Paula en la época de la calle Francisca Miquelina.

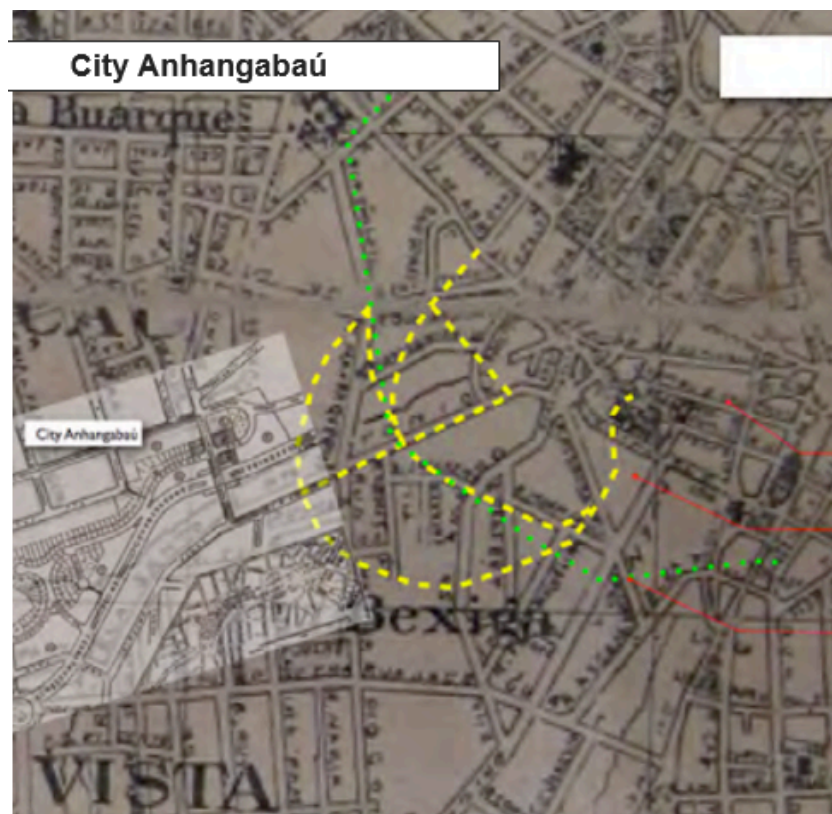


Fig. 02: Superposición del Plan Bouvard a la Planta General de la Ciudad de São Paulo, 1914. In: DELBOUX, 2015

1.3. City Pacaembú

En el informe de 1911, presentado al ayuntamiento de São Paulo por el alcalde Sr. Raimundo Duprat, trataba de mejoras viales en el área de la ciudad conocida como Pacaembú.

El mapa, presentaba un conjunto de mejoras como la extensión de la Avenida Paulista hasta lo Largo de Perdizes, con la posibilidad de creación de un nuevo barrio, y su conexión con la Avenida Luiz Antônio, que beneficiaría esta supuesta creación. La ilustración confirma esta creación con la inclusión del loteo del Pacaembú, en un documento de carácter público como el informe del alcalde presentado al Ayuntamiento, y revela la extensión de la influencia del gran capital sobre las acciones de la administración pública paulistana.

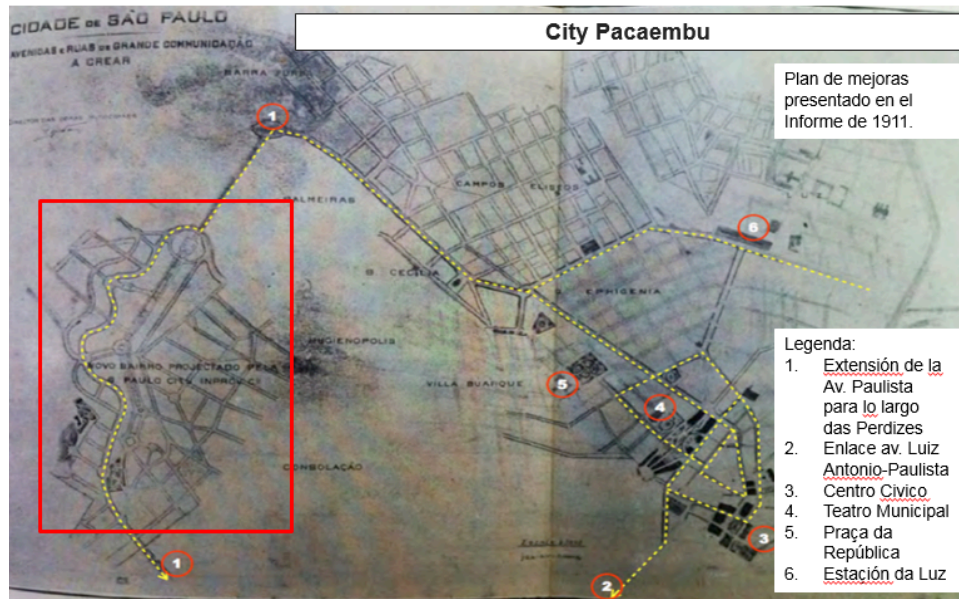


Fig. 03: Avenidas y calles de gran comunicación a crear - SÃO PAULO (MUNICIPIO), DUPRAT, Raymundo. Informe de 1911 presentado al Ayuntamiento de São Paulo. In: DELBOUX, 2015

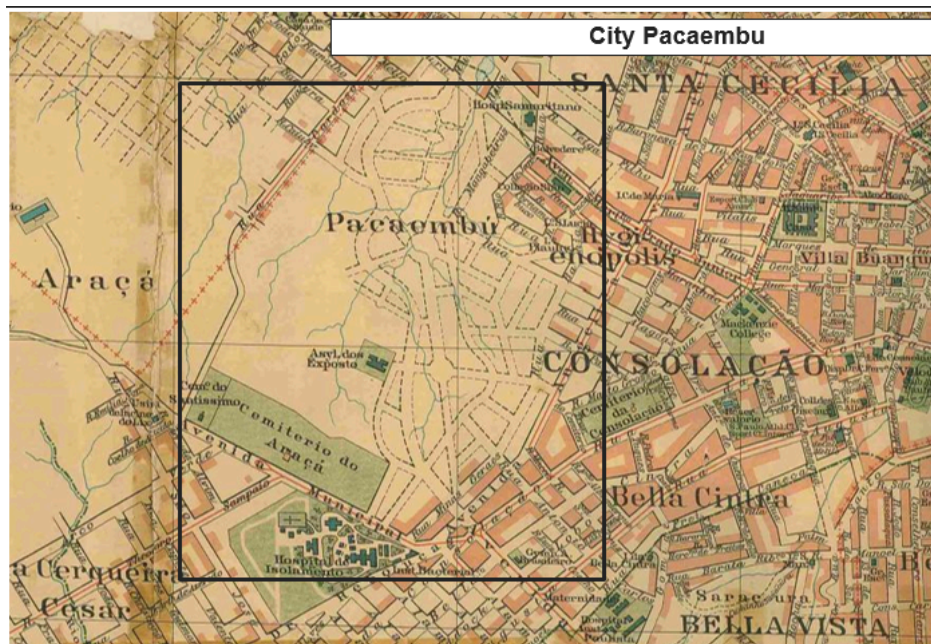


Fig. 04: Planta General de la Ciudad de São Paulo, 1913. In: http://smul.prefeitura.sp.gov.br/historico_demografico/img/mapas/1913.jpg
Acceso: 10/02/2024

1.4. Premisas de ocupación

También fueron adquiridos y puestos en venta por la Cia City, la Vila América y la Vila Tupy. Justo debajo de la Avenida Paulista, “estaban planificados las dos villas, y vecino a estas, más separados por el eje de la calle Consolação y la Avenida Rebouças, se encontraba ya dibujado el trazado de las calles de la Vila Cerqueira César (WOLFF, 2001).

Una de las cuestiones discutidas acerca de los loteos era el transporte como premisa de ocupación. Antes mismo del proyecto del Jardim América, se pensó en la posibilidad junto a la administración pública, llevar una

línea de tranvías hacia el local donde se planificaría el barrio. Se haría un acuerdo con las concesionarias de transporte, y también acuerdos con la Light and Power y la empresa de pavimentación, todo eso como facilitador para los negocios de la Cia City.

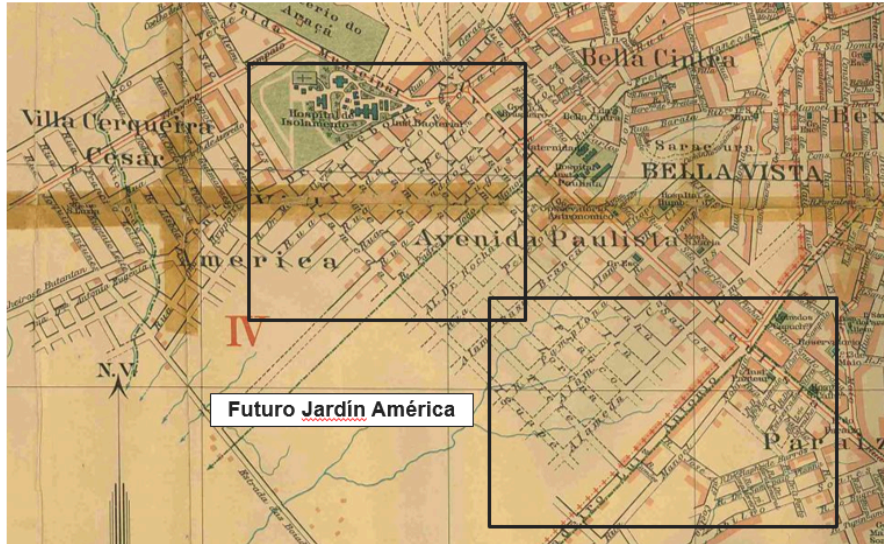


Fig. 05: Planta General de la Ciudad de São Paulo, 1913. In: http://smul.prefeitura.sp.gov.br/historico_demografico/img/mapas/1913.jpg
Acceso: 10/02/2024

2. Antecedentes

2.1. Las Corrientes Utopistas de Ebenezer Howard y la Ciudad Jardín

El período postindustrial de finales del siglo XIX fue marcado por la expansión urbana y el crecimiento económico. Con el objetivo de suplir las necesidades de salubridad y mejoras en los barrios de obreros, era necesario no sólo la figura del arquitecto, sino de alguien con una imagen más amplia sobre cómo debería funcionar la ciudad. Uno de los agravantes fue el aumento poblacional y la gran concentración en los centros urbanos de los países industrializados, que hizo crecer las diferencias y también las desigualdades sociales en los propios países.

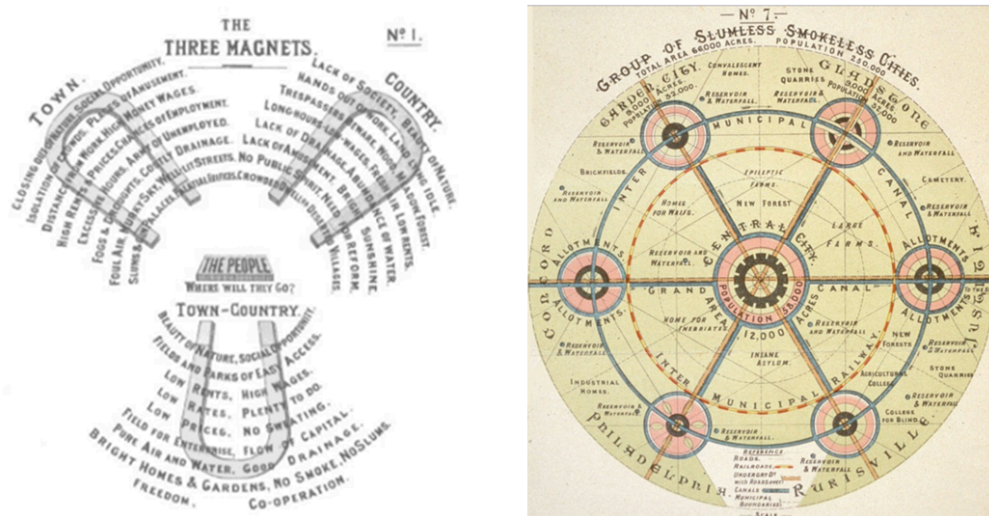


Fig. 06: Garden City. Ebenezer Howard. En

https://www.gardenvisit.com/landscape_architecture/urban_design/garden_city_landscape_urbanism_howard. Acceso 10/02/2024.

2.2. Garden Cities of Tomorrow

Ebenezer Howard, imaginó un modelo para la ciudad industrial que resolviera las cuestiones de salubridad y calidad de vida de la población obrera. La propuesta fue escuchada, se hizo famosa, y dio origen a las nuevas ciudades jardines inglesas, barrios de jardín y suburbios del jardín por todo el mundo occidental.

En São Paulo, los barrios de Pacaembú, Jardim América y Alto da Lapa son ejemplos directos de la influencia de la planificación y diseño de su plan. El término ciudad-jardín se refiere a núcleos urbanos, con finalidades sociales amplias y la unión entre ciudad y campo en un solo todo, buscando la armonía que no existía en la ciudad industrial.

La propuesta se inicia con el ideal liberal del ciudadano, que sería atraído por tres fuerzas magnéticas, cada una con sus ventajas y desventajas:

1. La ciudad insalubre donde estaban los empleos y los equipamientos de la modernidad;
2. El campo sano, donde faltaba empleo, renta y socialización;
3. El campo-ciudad, una propuesta de Howard para el aprovechamiento de lo que cada uno de los anteriores puede ofrecer de mejor para el ser humano.

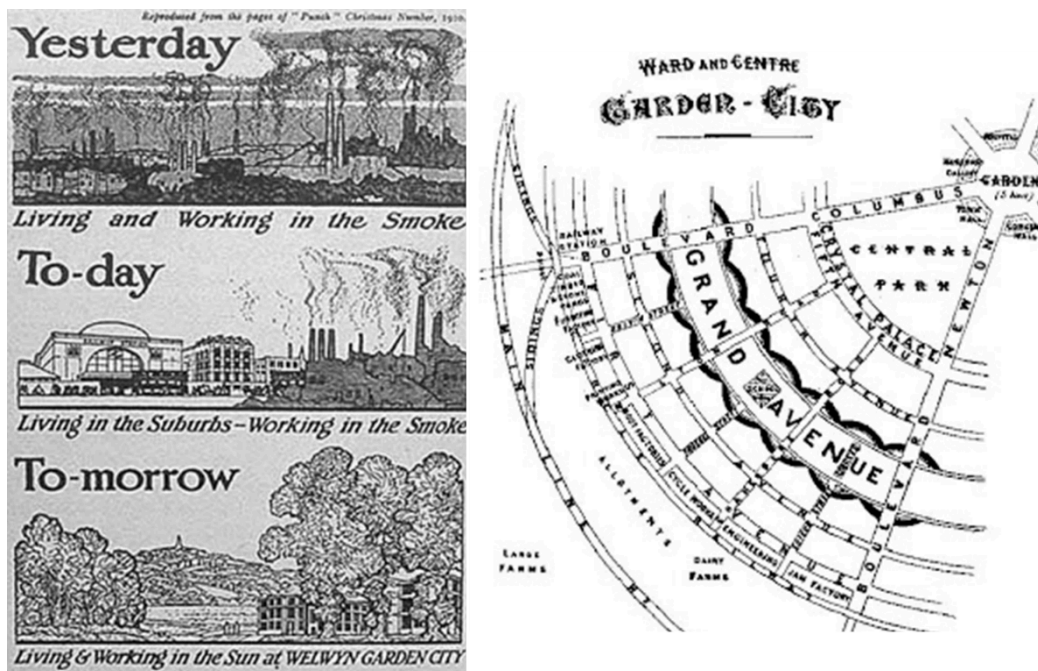


Fig. 07: Ebenezer Howard and the Garden City. En <https://scodpub.wordpress.com/2011/03/01/garden-cities-by-ebenezer-howard/>. Acceso 10/02/2024.

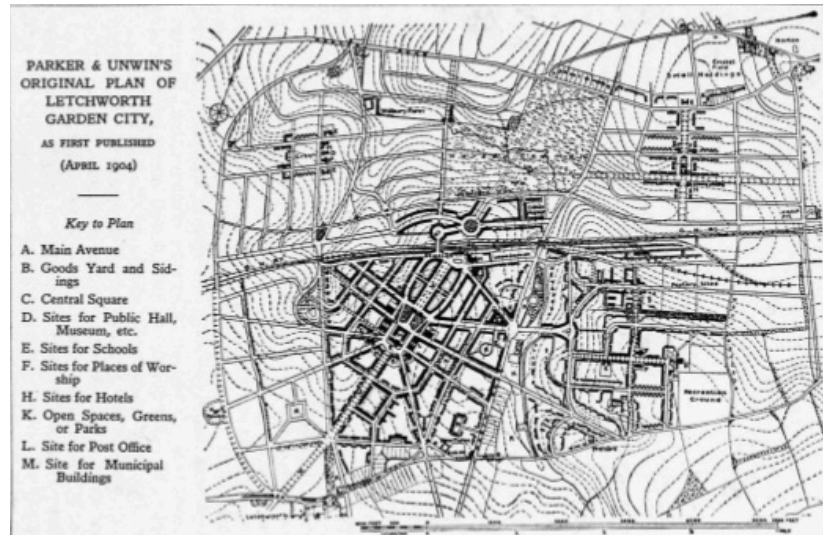


Fig. 08: Letchworth Garden City. En

<https://content.historicengland.org.uk/images-books/publications/english-garden-cities-introduction/english-garden-cities.pdf/>. Acceso 05/02/2024.

El término ciudad-jardín se ha popularizado después del éxito de las ideas de Howard, concretadas por los arquitectos Raymond Unwin y Barry Parker, en la ciudad de Letchworth, 1903 - considerada la primera ciudad-jardín de la historia, la que seguiría poco después Welwyn y en suburbio londinense de Hampstead.

La propuesta de la ciudad-jardín de Ebenezer Howard constituía un "esquema teórico de una ciudad autónoma" con gestión comunitaria, de dimensión limitada por una franja agrícola circundante, con una gran tasa de área verde, muy diferente de las ciudades de hasta entonces.

Para Howard, las ciudades-jardín constituían una alternativa a la ciudad industrial, no sólo desde el punto de vista formal, sino también en el de proporcionar viviendas de calidad al operario, que serían alquiladas a través de cooperativas. Además de la ciudad ofrecer recursos industriales y agrícolas, los jardines, junto a las casas, deberían constituir huertas, y los cinturones verdes tratarían de limitar el crecimiento de las ciudades, manteniendo la escala humana.



Fig.09: Letchworth Garden City. En <https://content.historicengland.org.uk/images-books/publications/english-garden-cities-introduction/english-garden-cities.pdf/>. Acceso 05/02/2024.

3. El Jardín América

El primer dibujo presentado del Jardín América, anterior a 1913, de autoría desconocida, seguía el principio usual, del trazado ajedrez, basado en las ciudades colonizadas por los españoles en Latino América: “el dibujo estaba formado por calles rectas con cruces ortogonales y manzanas rectangulares, triangulares o trapezoidales de tamaños variados.” El sistema propuesto articulaba un lote de 1.096.373 m².

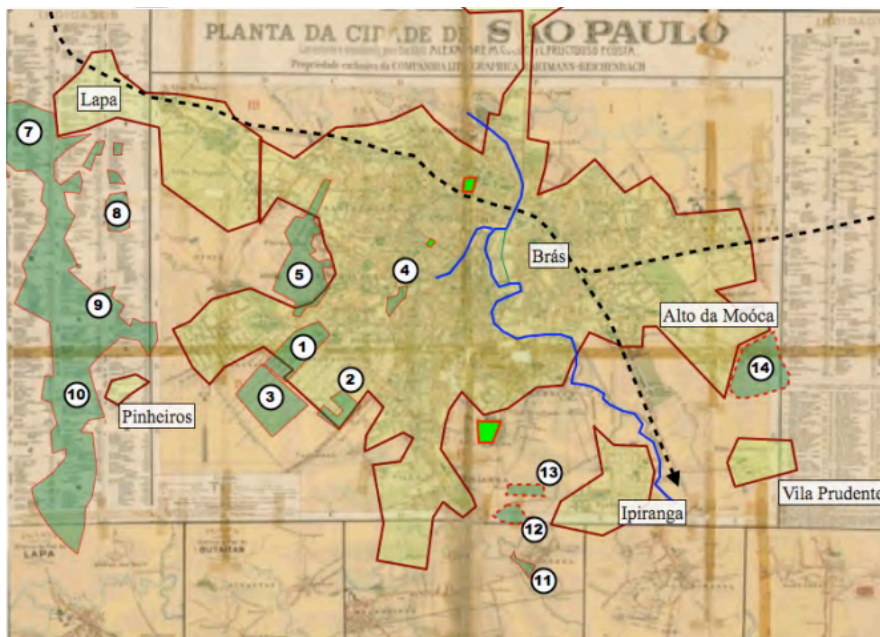


Fig. 10: Las áreas adquiridas por la City of San Paulo Improvements en 1911, Las áreas 12, 13 y 14 son indicaciones de Wolff, Souza y de esta investigación, respectivamente. In: DELBOUX, 2015.

3.1. El Proyecto

En el año de 1896 la productiva asociación de los arquitectos británicos Barry Parker y Raymond Unwin, que aspiraban por trabajar juntos, tuvo inicio. En colaboración, publicaron algunos clásicos de la urbanística mundial, como *The art of building a home: a collection of lectures and illustrations*, de 1901 (UNWIN & PARK, 1901). A partir de 1902, planearon la ciudad modelo de New Earswick Village, cerca de York. Y un año después, diseñaron la primera ciudad jardín para Ebenezer Howard: Letchworth (OTTONI, 1996).

En 1909, Unwin publicó su obra maestra *Town Planning in Practice* (con ilustraciones de Parker) (UNWIN, 1920) que ejerció un fuerte impacto sobre la urbanística mundial de la época y garantizó a su autor el lugar de uno de los mayores exponentes del urbanismo inglés de principios del siglo XX.

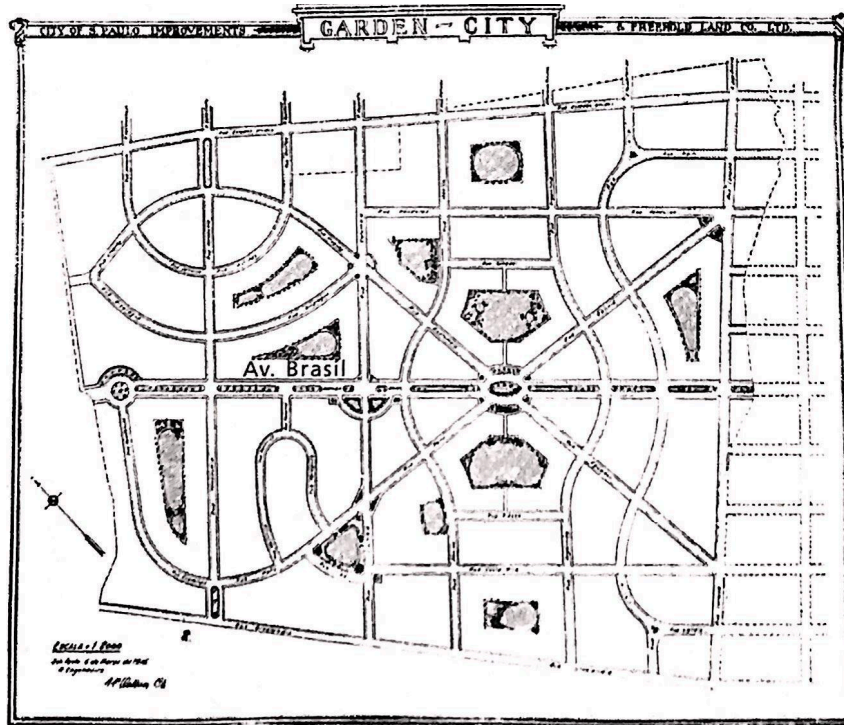


Fig. 11: Plan para Jardín América – antes de 1913 – autores Unwin e Parker. En: WOLFF, 2001.

La propuesta de su autoría para el Jardín América, por sobre el año de 1913, aún concebido en Inglaterra, mantiene algunas cuestiones del primer dibujo, pero introduce un diseño urbano que integra edificaciones y jardines, con un trazado de calles más orgánicas y sinuosas.

En 1917, Parker fue invitado a Brasil, y cuando conoce la realidad paulistana, opta por revisar todo el proyecto. Restringe las categorías de uso al predominio de la función residencial para las clases más altas, eliminando la plaza y los edificios públicos. Dejando solamente una calle para funciones comerciales.

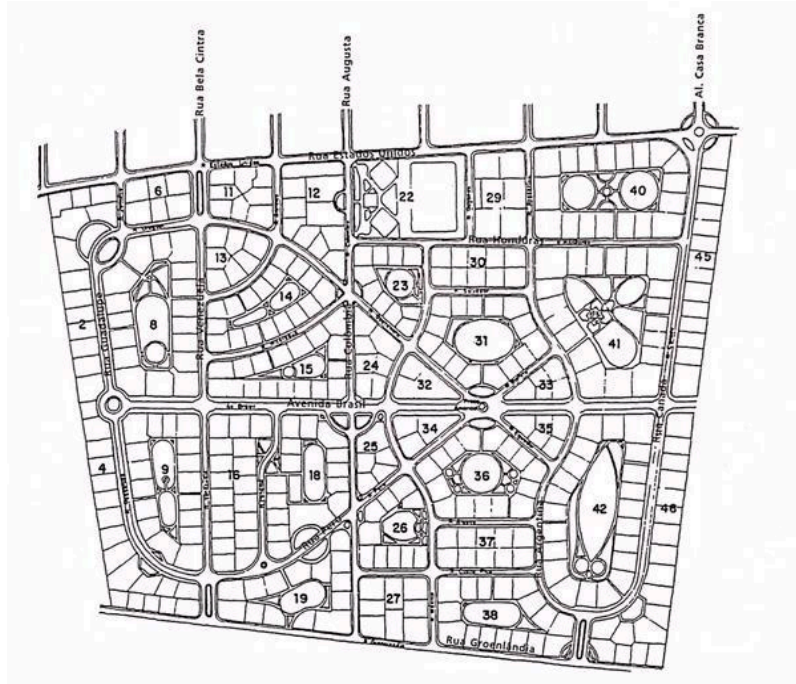


Fig. 12: Plan para Jardín América - 1919 - autor Parker. En: WOLFF, 2001.

Parker también cambió el diseño de las manzanas y cuadras, para acentuar el carácter de barrio-jardín. Amplió el número de pequeñas plazas, reduciendo el número de cruce. El carácter de innovación se daba por las características del conjunto. Aunque existía un principio ordenador con aspectos tradicionales, regidos por cierta simetría y locales de puntos focales en el cruce de las vías, el barrio terminaba por diferenciarse del diseño clásico de calles ortogonales, rigurosamente paralelas y perpendiculares.



Fig. 13: Fotografía aérea del Jardín América, 1920. En: WOLFF, 2001

Las vías largas y curvas estaban entremediadas por otras cortas y locales, por patios y canteros en los cruces, por el formato irregular de los lotes y, principalmente, por los jardines comunes en los núcleos de las cuadras. El trazado poco usual se integró mejor al tejido urbano tradicional que el de otros barrios de diseño regular. La configuración inicial del barrio fue de 396 lotes arriba de 900 m², pero el desarrollo final ha quedado en 672 lotes entre 360 y 450 m².

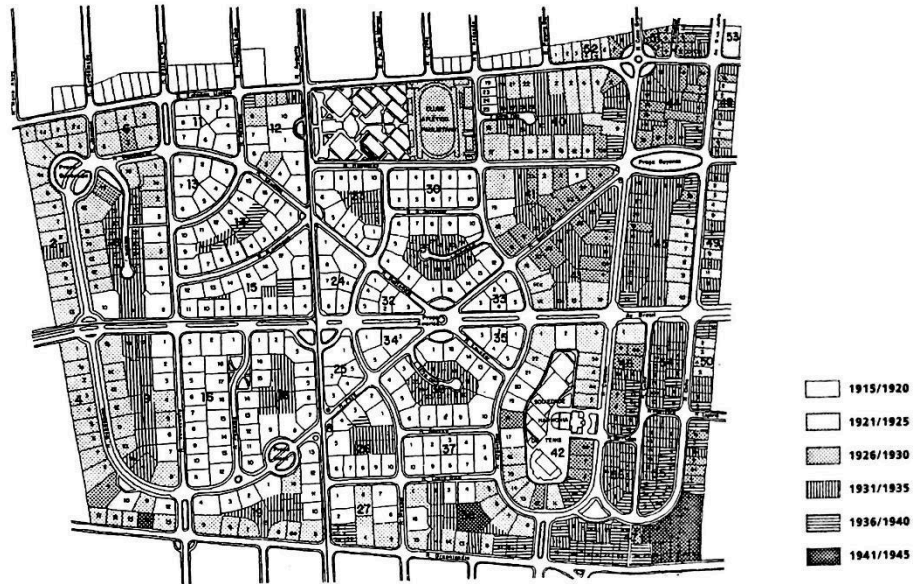


Fig. 14: Configuración final de la urbanización – 1940 – con las fechas de comercialización. En: WOLFF, 2001.

3.2. La Arquitectura

La identidad arquitectónica de ocupación del Jardín América, que empezó las primeras construcciones a finales de 1910, y se consolidó a mediados de la década de 1940, fue resultado de diferentes factores. Reflejaban tradiciones culturales de la vivienda burguesa brasileña con relación a los programas, usos y organización de los espacios internos, de acuerdo con el comportamiento de la sociedad de la época.



Fig. 15: Arquitectura en Jardín América a mediados de 1940. En: <http://www.ciacity.com.br/projeto.php?i=29&t=jardim-america>. Acceso: 10/03/2018

Las fachadas incorporaron el lenguaje plástico del período con demasiada rapidez, marcadas por las exigencias estilísticas heredadas del eclecticismo de finales del siglo XIX, y después con trazos más sencillos y sin ornamentos, más próximos a las características del principio de la arquitectura moderna en el país.



Fig. 16: Arquitectura en Jardim América a mediados de 1940. En: <http://www.ciacity.com.br/projeto.php?i=29&t=jardim-america>. Acceso: 10/03/2018

4. La Preservación y el Patrimonio

4.1. La Legislación

La lista de leyes, actos, y códigos hechos desde el principio de la legislación proyectual e urbanística de São Paulo tuvieron sucesivas modificaciones, para llegar a la cuestión de la ley de 1923, conocida como la Ley de las Carreteras, que permitió la apertura del Barrio del Pacaembú, por la Cia City.

Conforme el artículo, “Os Projetos o Bairro do Pacaembu e o Debate Urbanístico em São Paulo” (SIMÕES JUNIOR, 2016, p.12) este código, preconizaba que:

Art.1 – todas las calles que sean creadas en esta ciudad tendrán la anchura de 16m. Las plazas serán cuadradas, tanto como el terreno lo permita.

Art.5 – el propietario que abra la calle sinuosa, torcida o con anchura menor que 16m quedará al enderezamiento o ampliación de la calle, sin derecho a indemnización.

Y según Feldman, la zona donde se implantó a posteriori el Jardim América, las restricciones contenidas en la ciudad ya se habían incorporado a la legislación municipal, pero solamente se limitaba a los detalles proyectivos de arquitectura, como el cierre de los lotes con muros bajos y vallas vivas.

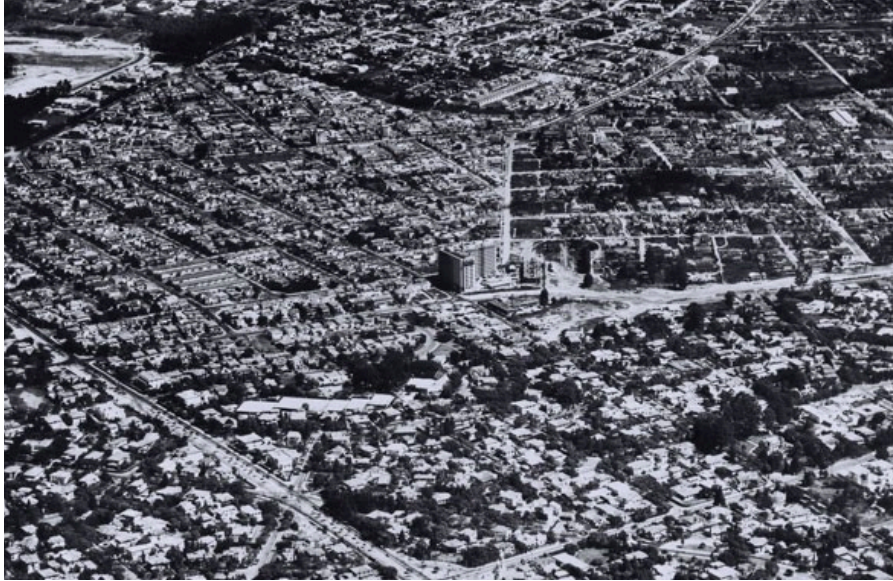


Fig. 17: Urbanización en Jardim América. En: <http://www.ciacity.com.br/projeto.php?i=29&t=jardim-america>. Acceso: 10/03/2024.

4.2. El Proceso

El proceso de zonificación del barrio Jardim América es posterior al loteo. En los estudios hechos por Feldman, se considera el primer ejemplo de zonificación, el acto de 1931 – Acto 127 – que instituye el “zoning” para determinados distritos urbanos: Jardim América y Jardim Europa, constituyendo una comisión para estudiar este problema en la ciudad de São Paulo.



Fig. 18: Urbanización en Jardim América. En: <http://www.ciacity.com.br/projeto.php?i=29&t=jardim-america>. Acceso: 10/02/2024.

Por primera vez un perímetro se define con una especificidad en la ciudad. Una posición proteccionista por parte de la empresa, para el mantenimiento de las características del proyecto original, estrictamente residencial de alto nivel.

“La zona del Jardín América permanece como única zona demarcada en São Paulo, hasta 1954, momento en que se inicia la diseminación de la práctica de demarcación de zonas funcionales en la ciudad (FELDMAN, 2005).”

4.3. La importancia histórica y como patrimonio

En los años de 1970 en su fase de crecimiento y definición, y el prolongamiento de algunas calles, el uso como corredor comercial aún era controlado. Ya en los años 1980, tuvo un interés privado en instalar un Centro Comercial en esta misma avenida, pero los habitantes empezaron a hacer movilizaciones para solicitar la preservación del barrio con su diseño y funciones originales.

El Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo, fue un órgano público estatal creado por la Ley Estadual 10.247 de octubre de 1968, y tiene como función identificar, proteger y preservar los bienes muebles e inmuebles del patrimonio histórico, arqueológico, artístico, turístico, cultural y ambiental del Estado de São Paulo, con la capacidad legal de tomar tales patrimonios, y también el poder de definir la promoción y protección de esos lugares.

En el año de 1986, el Condephaat, traz la resolución 02, 23/01/86 – que identifica y preserva el siguiente trazado urbano del Jardín América:

- El actual trazado urbano, representado por las calles y plazas públicas contenidas entre los alineamientos de los lotes particulares;
- La vegetación, especialmente arbórea, que pasa a ser considerada como bien adherida;
- Las actuales líneas demarcatorias de los lotes, también históricas.



Fig. 19: Jardim América en la actualidad (2015). En: <http://www.ciacity.com.br/projeto.php?i=29&t=jardim-america>. Acceso: 10/02/2024

En 2004, el Consejo Municipal de Preservación del Patrimonio Histórico, Cultural y Ambiental de la Ciudad de São Paulo, decidió complementar la preservación del área de los Jardines América, Europa y Paulista, de acuerdo con lo establecido en el artículo 71 de la Resolución Compresp 05/91 (ex officio) y que se centró en los siguientes elementos constitutivos de ese espacio urbano:

- I. El actual trazado urbano representado por los lugares públicos contenidos entre los alineamientos de los lotes particulares;
- II. La vegetación, especialmente la arbórea, que pasa a ser considerada como bien adherida;
- III. Las actuales líneas demarcatorias de los lotes, pues son también históricas esas divisiones, siendo el bajo densificación poblacional de ellas resultante tan importante como el trazado urbano, salvo lo dispuesto en el ítem 5 del Artículo 3º de esta Resolución.

5. Conclusiones

Este artículo evidencia la importancia de la preservación del diseño urbano de una de las áreas más emblemáticas de la ciudad, también vista actualmente como patrimonio de interés arquitectónico, cultural e histórico. La discusión acerca de la preservación del conjunto viene de la necesidad de articulación de los ejemplares restantes de un período destacado de la Historia de la Arquitectura y del diseño urbano de São Paulo.

Las potencialidades arquitectónicas y urbanísticas de los barrios-jardines, resbala por el levantamiento y diagnóstico de la permanencia de bienes culturales significativos en la ciudad de São Paulo, hacia la formación y evolución de las teorías y las técnicas del planeamiento urbano como instrumento especializado en conducir los cambios y la expansión de la ciudad. Específicamente en esta área que comprende los Jardines, constituido por los límites físicos de grandes ejes viales de la capital, herencia directa de las influencias del urbanismo de Howard en busca de las ciudades ideales,

Los objetivos de la preservación de los Jardines pasan por las tentativas de interrupción del proceso de destrucción de las características esenciales de esa área y la valoración al tipo de paisaje configurado en la memoria de la ciudad.

Actualmente el barrio es patrimonio histórico, que prevé la preservación de este trazado y vegetación, y posee restricciones constructivas definidas por leyes. Pero es importante enfatizar que las funciones de identificación y mantenimiento de estos bienes tienen un papel fundamental para la valorización de la morfología e historia de la ciudad.

6. Bibliografía

6.1. Bibliográficas

- ANTONUCCI, D. (2005). Morforlogia Urbana e Legislação Urbanística: Estudo de Setores de Bairros na Cidade de São Paulo no Período de 1972/2002. São Paulo: FAUUSP.
- ARAÚJO LOPES, M. de et al. (2016). Conhecer os bairros-jardins paulistanos confinados nos arquivos: o caso do Jardim América. Universidade Estadual de Campinas.
- BACELLI, R. (1982). A presença da Cia. City em São Paulo e a implantação do primeiro bairro jardim. São Paulo: Polícia Militar do Estado de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura, Departamento do Patrimônio Histórico.
- D'ELBOUX, R. (2015). Joseph-Antoine Bouvard no Brasil. Os Melhoramentos de São Paulo e a criação da Companhia City: ações interligadas. São Paulo, FAUUSP.
- DE PAULA, Z. (2005). Jardim América: de Projeto Urbano a Monumento Patrimonial (1915 a 1986). Assis: Faculdade de História da Universidade Estadual Paulista.
- FELDMAN, S. (2005). Planejamento e Zoneamento. São Paulo: 1947-1972. São Paulo: Edusp.
- FISHMAN, Robert. Bourgeois utopias: visions of suburbia. Readings in urban theory, p. 23-60, 1996.
- GLANCEY, J. (2001) Historia de la Arquitectura. Art Blume, Barcelona.

KANO, I.S. (2013). O papel dos trilhos na estruturação territorial da cidade de São Paulo de 1867 a 1930. São Paulo, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

LÓPEZ DE LUCIO, Ramón. Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX. Universitat de Valencia, Servicio de publicaciones, 1993.

NERY JR, J. (2002). Um Século de Política para Poucos: O Zoneamento Paulistano 1886-1996. São Paulo, FAUUSP.

RISEBERO, B. (1995). Historia Dibujada de la Arquitectura. Celeste Ediciones, Madrid.

SOUZA, M.C. (1988). O Capital Imobiliário e a Produção do Espaço Urbano. O Caso da Companhia City. São Paulo, FGV/EAESP.

WOLF, S.F.S. (2001). Jardim América: O primeiro bairro jardim de São Paulo. São Paulo: Edusp.

6.2. Revistas

COSTA, L.A. (2015). Planejamento e socialismo: notas para uma biografia intelectual do urbanista Raymond Unwin. Oculum Ensaios, v. 12, n. 1, p. 99-109.

SIMÕES JUNIOR, J.G. (2016) Os Projetos o Bairro do Pacaembu e o Debate Urbanístico em São Paulo. Cadernos de Pós-Graduação da U.P. Mackenzie. São Paulo, N.2, p.31-40.

WOLF, S.F.S. (2017). Jardim América: Da Casa de Alguns a Território Preservado da Metrópole? Preservação dos Bairros-Jardins (Desde o Modelo e Concepção). São Paulo: Revista CPC, p.16-24.

6.3. Sítios web

<https://ricardotrevisan.com/2016/05/12/cidades-jardim-do-amanha-uma-leitura-deebenezer-howard/>. Acesso em 10/02/2024;

http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04_042/637. Acesso em 10/02/2024.

<https://ricardotrevisan.com/2009/09/10/o-conceito-cidade-jardim/>, Acesso em 10/02/224.

<http://projetizando.blogspot.com.br/2009/08/as-cidades-jardim-de-hoje.html>. Acesso em 10/02/2024.

Planta Geral da Cidade de São Paulo de 1905. En:

http://smul.prefeitura.sp.gov.br/historico_demografico/img/mapas/1905.jpg Acesso em 10/02/24

Planta Geral da Cidade de São Paulo, 1913 – Autoria: Eng. Alexandre M. Cococi e L. Fructuoso F. Costa. In:

http://smul.prefeitura.sp.gov.br/historico_demografico/img/mapas/1913.jpg Acesso em 10/02/2024.

Propaganda Cia City veiculada em 1962. In: <http://www.saopauloantiga.com.br/anuncios-historicos-da-ciacity/>

Acesso em 10/02/2024.