

EL PENSAMIENTO CRÍTICO URBANO

La figura de María Elena Foglia y sus aportes disciplinares desde Córdoba en el siglo XX hacia el XXI

Dana Agustina Gonzalez
Universidad Nacional de Córdoba

RESUMEN | El presente trabajo propone abordar el pensamiento crítico disciplinar, considerándolo patrimonio de la palabra y materia base de los procesos proyectuales. A su vez, reflexiona sobre el legado inmaterial heredado y su repercusión en las generaciones venideras, poniendo en valor la impronta de una mujer que marcó un punto de inflexión tanto en el ámbito académico como profesional. En este sentido se propone tomar como caso de estudio a la arquitecta y urbanista María Elena Foglia.

Palabras clave: pensamiento crítico, patrimonio urbano

ABSTRACT | This work proposes an approach to disciplinary critical thinking, considered heritage of words and base material to the design process. In addition, the objective of this work is to deepen the understanding and reflect on the inmaterial legacy and its repercussions in future generations, from a gender perspective, putting into value the imprint of a woman that marked a turning point in both academic and professional fields. Based on this analysis, it is proposed to take the architect and urbanist María Elena Foglia, as a case study with her work on urban planning and urban heritage.

Keywords: critical thinking, urban heritage

Introducción

El presente trabajo es un avance del plan de investigación¹ enmarcado dentro de la beca “Estímulo a las Vocaciones Científicas” (EVC - CIN). El mismo propone abordar el pensamiento crítico disciplinar, considerándolo patrimonio de la palabra y materia base de los procesos proyectuales. A su vez, reflexiona sobre el legado inmaterial heredado y su repercusión en las generaciones venideras, poniendo en valor la impronta de María Elena Foglia, probablemente, una de las principales urbanistas de la Ciudad de Córdoba.

El abordaje del trabajo se realiza desde un análisis entre el pensar y el hacer, entre el mundo inmaterial, el material y la cultura, desde una cierta realidad -Córdoba, el centro del país- y desde mediados del siglo XX, en proyección al siglo XXI.

1. Marco de la Investigación

El plan de investigación tiene como objetivo principal poner en valor el pensamiento crítico de la arquitecta Foglia como materia de reflexión y fundamento de procesos proyectuales a escala urbana y territorial en el contexto local y como objetivos específicos: 2. Reconocer el contexto cultural en el que la autora se desempeñó, su trayectoria en el campo disciplinar y su obra teórico-crítica y profesional y en consiguiente 3. desentrañar la contribución de su legado -material e inmaterial- a la disciplina.

Se parte de la hipótesis de que el pensamiento crítico de María Elena Foglia reúne fundamentos histórico-teórico-críticos innovadores en su contexto de producción que contribuyeron a fortalecer los principios relativos a la planificación urbana y territorial; pertinentes a nuestra realidad y en cierta medida aún vigentes en el pensar y el hacer.

El objeto de estudio -el pensamiento crítico de Foglia- se construye a partir de establecer un recorte de la realidad, que es teórico, crítico e histórico y que permite entender su accionar en el ámbito académico y profesional.

2. Metodología

La investigación entiende que María Elena Foglia es una figura clave para aproximarnos a la disciplina urbanística en Córdoba desde mediados del siglo XX, en proyección al siglo XXI. La producción teórica de Foglia, ha sido parcialmente abordada en el contexto local desde lo académico, sin embargo su accionar es poco revisado de manera individual por la historia de la disciplina.

Al respecto Alejandra Monti en su tesis doctoral propone, para el caso de Jorge Hardoy, una aproximación “desde” el sujeto, intentando reconstruir la colectividad a partir del individuo. Este enfoque busca reconocer en la historia de algunos sujetos la posibilidad de comprender los procesos de institucionalización y transformación de la disciplina (Monti, 2015).

¹ El trabajo se encuentra inserto dentro del Proyecto Consolidar: FUNDAMENTOS DEL PROYECTO EN ARQUITECTURA. Ámbitos de producción y circulación del pensamiento crítico disciplinar, dirigido por la Arquitecta Mariana Isabel Bettolli, con subsidio de la SECyT- UNC, periodo 2024-2027.

En este sentido, los aportes de esta ponencia no apuntan a dar una explicación de la vida de María Elena Foglia, sino que “se orientan al entendimiento y conceptualización de su rol profesional, centrándose en su figura en distintos períodos y desde allí comprender las lógicas de actuación y los debates que se plantean en torno a la disciplina urbanística” (Monti, 2015, p. 12). Al mismo tiempo, comprender y contextualizar su producción -pensamiento crítico- y sus implicancias en la transformación disciplinar.

3. Reconstrucción de la Huella

El trabajo, en esta instancia, busca reconstruir su actividad como arquitecta, como urbanista, como investigadora y docente, entendiendo que en esa convergencia se encuentra la conceptualización de su perfil profesional en los distintos contextos y por consiguiente, su aporte a la disciplina.

A partir del desarrollo y análisis cronológico de la actividad docente, profesional y de la producción teórica de la arquitecta, se develan los sólidos vínculos entre las visiones de la academia y la investigación, y su implementación en la práctica profesional, en este caso en la función pública. Estas relaciones cambian en el tiempo, dando lugar a tres etapas². Esta diferenciación permite vislumbrar y caracterizar el rol profesional de Foglia en los distintos momentos:

La primera etapa se ajusta con lo que Monti (2015) define como “experto”, es decir “un tipo de profesional altamente calificado, con dominio de la técnica, capaz de accionar tanto en el campo académico como en oficinas estatales, con la aptitud de liderar equipos y producir investigaciones” (p.81). En tanto, su accionar en un segundo momento se asocia al de “Productor de conocimiento”, una categoría que supera al “experto” y en donde “se combina la producción intelectual, la dirección y conformación de instituciones y centros de investigación” (Monti, 2015, p. 42). Finalmente, en el último periodo de su trayectoria, confluyen ambas categorías, por lo que este trabajo propone avanzar en la caracterización de “Productora de conocimiento aplicado”, profesional capaz de producir conocimiento y aplicarlo tanto en el campo académico como en oficinas estatales.

- 3.1.1960-1980: Experta. Desarrollo simultáneo de la actividad profesional (Asesoría de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Córdoba) y académica (cátedra de Historia III de la FAU-UNC³, Diseño urbano y Planeamiento de la FAU, UCC).
- 3.2.1983-1993: Productora de conocimiento. Consolidación de la actividad en la investigación y docencia en las cátedras de Urbanismo de la FAUD-UNC.
- 3.3.1993-2012: Productora de conocimiento aplicado. Desarrollo simultáneo entre la actividad profesional (Dirección del Instituto de Planeamiento Urbano de Córdoba) y académica (Creación y Dirección de la Maestría en Desarrollo Urbano, FAUD - UNC).

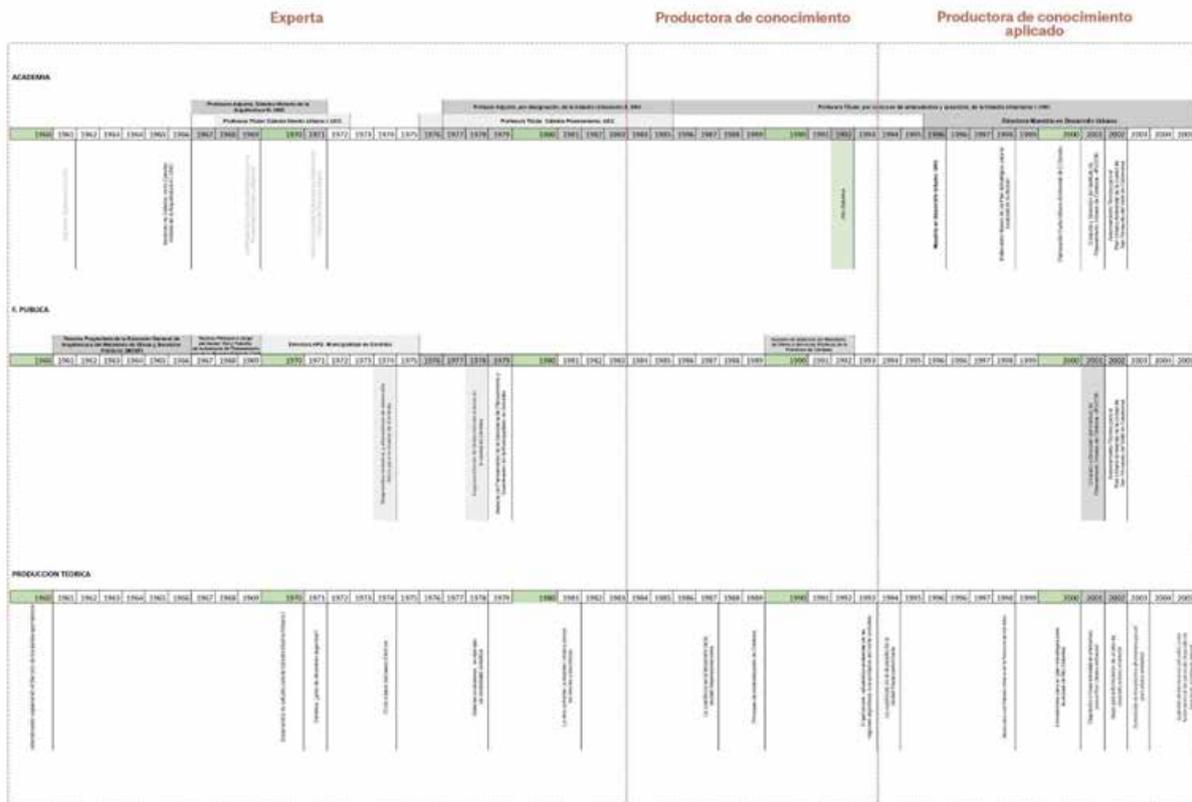
² Para el estudio de este caso, se contó con el valioso aporte de fuentes primarias: el 5 de diciembre de 2023 se entrevistó al Arquitecto Fernando Díaz, integrante de la Maestría en Desarrollo Urbano, FAUD-UNC entre 1998 y 2001. El 4 de Mayo de 2024 se entrevistó a la Arquitecta Sara Rossi y el 6 de Mayo de 2024 a la Arquitecta Noemi Goytia, ambas egresadas, docentes e investigadoras de la FAUD-UNC.

³ Desde su creación en 1953, la institución llevó el nombre de Facultad de Arquitectura y Urbanismo y no fue hasta 1989, con la creación de la carrera de Diseño Industrial, que pasó a llamarse Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

3.1. 1960 -1983: Experta

María Elena Foglia egresó de la UNC en 1963. En su primera etapa profesional y académica se presenta un inicio en la actividad docente en la cátedra de Historia III (Historia Latinoamericana) de la FAU, UNC y posteriormente en las cátedras de Diseño Urbano y Planeamiento de la FAU, UCC. Particularmente se evidencia una temprana, pero muy intensa y destacada, participación en la administración pública.

Fig. 01 Trama de la trayectoria profesional (Académica y en la Función pública) y producción teórica de María Elena Foglia. Fuente: Elaboración propia.



El contexto histórico en el que se establece la primera esfera se caracteriza por golpes militares y cambios en la economía del país. Los 70, años de contrarrevolución (régimenes militares) se identifican por la adopción de un liberalismo nuevo que apelaba casi exclusivamente a la inversión extranjera directa. Bajo la situación de una fuerte dependencia estatal, entre las décadas '70 y '80, la administración municipal de la Ciudad de Córdoba impulsó una gran cantidad de estudios técnicos orientados a la construcción de una propuesta para ordenar y regular la estructura física de la ciudad, buscando dar respuesta al problema del control del crecimiento urbano (Caporossi, 2008).

Desde 1967 a 1975, la Municipalidad de Córdoba contó con la Asesoría de Planeamiento Urbano (APU), área encargada de las políticas urbanas de la ciudad. La arquitecta Foglia se inicia en la Asesoría en el año 1967 como técnica principal a cargo del Sector Vial y Tránsito, donde desarrolló estudios para el Plan Vial de la Ciudad de Córdoba.

Entre 1969 y 1971, gracias a una beca entre el gobierno de Bélgica y la Organización de Estados Americanos, Foglia realizó una especialización en "Aplicación de la Planificación Urbana" a nivel internacional, nacional y regional, en Bruselas, Bélgica. Paralelo a su especialización, a partir del año 1969, se des-

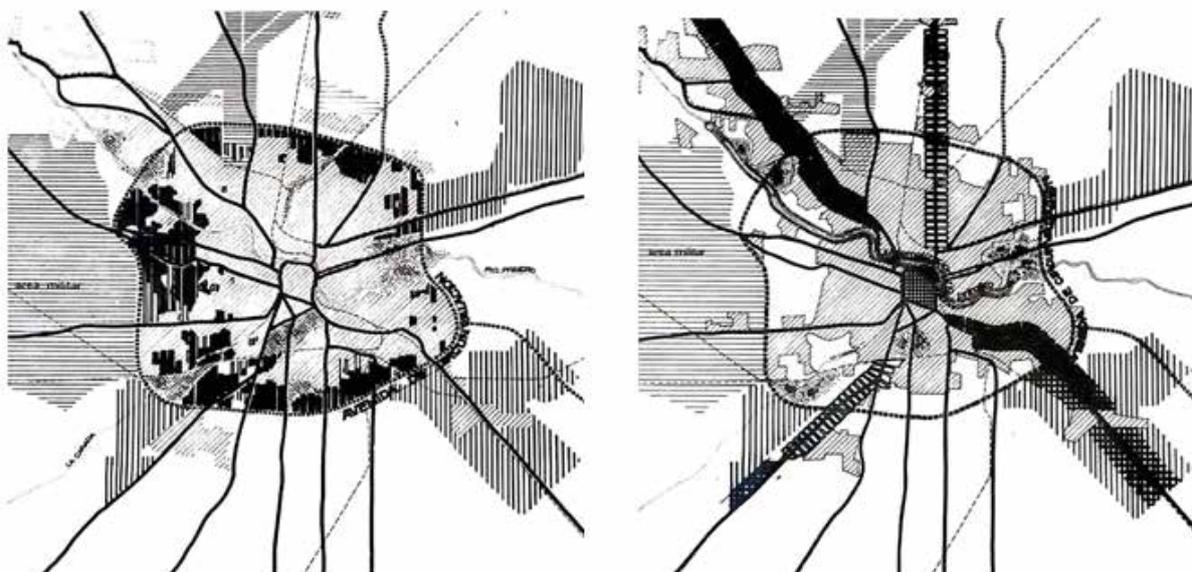
empeñó como directora de la APU, acompañada por un equipo técnico⁴ de especialistas que se habían formado y dictaban clases en la FAUD - UNC. Al igual que Foglia, parte del equipo pudo acceder a estudios en el exterior en el campo del urbanismo y la planificación, siendo en esta época muy escasas las oportunidades internacionales. Esto supuso un incipiente proceso de especialización del urbanismo en la región (Malecki, 2019).

Durante la gestión y dirección de Foglia se elaboraron numerosos estudios que apuntaban al Ordenamiento Urbano de la ciudad de Córdoba. Entre ellos se destaca “El Diagnóstico tentativo y alternativas de desarrollo físico para la ciudad de Córdoba” publicado en 1973. Este estudio se realizó bajo una visión regulatoria de la planificación -dominante a mediados del siglo XX- y con el objetivo de elaborar un plan urbano que estableciera una definición esquemática de la estructuración general del crecimiento físico de la ciudad (Foglia, 1973).

Se proponen dos alternativas de crecimiento: Modelo radiocéntrico concentrado y Ejes preferenciales de desarrollo. Esta última fue la más relevante y se aprobó para dar origen al Esquema de Ordenamiento Urbano para la ciudad de Córdoba (EDOU). La idea de ejes preferenciales que se plasma en el EDOU resulta innovador debido a que se entiende a la ciudad de Córdoba como centro metropolitano. Este concepto se retoma fuertemente en el Esquema Director de Ordenamiento Metropolitano (EDOM) del año 1979 (Martínez y Schiavoni, 2022).

Hacia mediados de los años '80 y en periodo democrático, la gestión municipal trabaja en la elaboración de marcos regulatorios para la ciudad. En ese tiempo Foglia no ejercía en la municipalidad pero su impronta -presente en estudios y en los profesionales que estuvieron bajo su dirección- se manifiesta en la construcción del cuerpo normativo que regula la ciudad de Córdoba, el cual se mantiene - con algunas modificaciones- en la actualidad.

Fig. 02 Publicación sobre el estudio de los elementos estructurantes del desarrollo físico de la ciudad de Córdoba y estrategias de acción. Izquierda Alternativa 1: Monocéntrica concentrada. Derecha Alternativa 2: Ejes preferenciales de desarrollo. Fuente: Diagnóstico y alternativas de desarrollo físico para la ciudad de Córdoba, 1973.



⁴ Entre ellos se encontraban los arquitectos/as Josefa de los Angeles Martínez, Sara Rossi, Hugo Antonio Gandini, José Antonio Linares, entre otros.

3.2. 1983-1993: Productora de conocimiento

El segundo momento que se caracteriza en la trayectoria de Foglia es el correspondiente a su consolidación en el campo académico y de la investigación.

En 1983 se restablece la democracia en Argentina y esto supuso enfrentar numerosos desafíos para intentar dar respuesta a las demandas y necesidades de la sociedad que habían quedado insatisfechas durante los años de la dictadura. Frente a esta situación, las universidades nacionales y los organismos públicos jugaron un papel protagónico en la búsqueda de una reconstrucción social.

En 1980 se crea en Córdoba el Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Provincia de Córdoba (CONICOR) con el objetivo de promover la investigación científica y tecnológica y ejecutar las políticas que el gobierno provincial establece en materia de ciencia y tecnología. La arquitecta Foglia por esos años contaba con una notable cantidad de producción teórica, sumado a su trayectoria en proyectos de investigación y como docente en las cátedras de Historia, Diseño Urbano y Planeamiento, de la FAU, UNC y la FAU, UCC. Este importante recorrido profesional dio lugar a que en 1985 obtuviera el cargo de Profesora Titular por concurso de títulos, antecedentes y oposición en la Cátedra de Urbanismo I y Profesora Adjunta en la Cátedra de Urbanismo II de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba.

Su destacada trayectoria en un momento de creciente promoción de la investigación (en el marco de organismos estatales inherentes al desarrollo en ciencia y tecnología) le permitieron consolidar su carrera docente y profesionalizar la de investigación. En este sentido, la Dra. Ines Moisset (2018) señala que “en este momento y este contexto de apertura democrática se desarrollaron los primeros proyectos de investigación importantes de la FAUD-UNC”(p. 88). Foglia participa activamente en ellos. Entre ellos se encontraba la investigación denominada “La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden”, llevada a cabo bajo la dirección de Fernando de Teran entre 1985 y 1986. De este trabajo derivó otra producción, La Cuadrícula en la ciudad hispanoamericana. El caso de Córdoba. Tomo I Y II dirigido por María Elena Foglia y Noemi Goytia. La publicación fue desarrollada con un subsidio del CONICOR y auspiciada por la secretaría de Turismo de la provincia de Córdoba (Moisset, 2018).

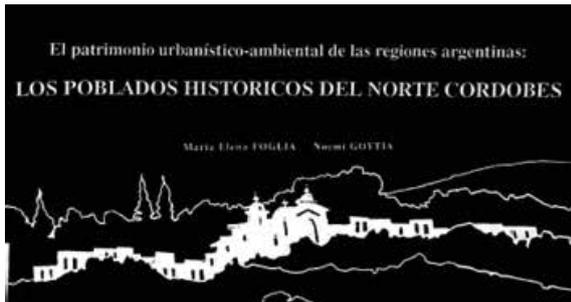
Se destaca el estudio de Los Pequeños poblados del norte cordobés. El mismo tuvo a Jorge Hardoy como director y fue financiado por la Comisión de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), CONICOR y el CONICET (Moisset, 2018). Parte de la investigación fue publicada en el libro El patrimonio urbanístico - ambiental de las regiones argentinas. Los poblados históricos del norte cordobés. Bajo el enfoque regional, Foglia y Goytia estudiaron los procesos de ocupación del territorio en el Norte de Córdoba por parte de los “poblados históricos”, su caracterización y configuración actual, con el objetivo de elaborar teorías y herramientas -que hasta ese momento eran insuficientes- para la rehabilitación y valoración de este patrimonio más modesto (Foglia y Goytia, 1993).

El enfoque regional y los trabajos que derivaron de él, permitieron que la planificación y las disciplinas históricas ampliarán sus campos de implicancia. Para la primera significó poner la mirada en el desarrollo de los pequeños poblados de

la región y para las segundas, pasar de la valoración patrimonial del monumento a la del tejido y del conjunto de la ciudad. A su vez, sirvieron de base para complejizar la mirada sobre el patrimonio urbano regional (Díaz Terreno, 2023).

A fines de la década del 80', con el objetivo de construir y fortalecer herramientas para dedicarse a la investigación, se inicia una etapa en la cual se impulsa la formación en posgrado en el medio (Moisset, 2018). En este sentido, en el ámbito de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNC en 1989 se crea La Maestría en Desarrollo Urbano⁵, bajo la dirección de Foglia. La misma tenía como objetivo principal la formación en planificación urbana y regional haciendo foco en las identidades locales, la calidad ambiental y la gestión.

Fig. 03 Tapa de la publicación sobre los estudios de los poblados históricos del norte cordobés e imagen de la "ficha tipo" de análisis de un poblado. Fuente: El patrimonio urbanístico - ambiental de las regiones argentinas. Los poblados históricos del norte cordobés, 1993.



3.3 1993-2012: Productora de conocimiento aplicado

En 1993 se produjo un punto de inflexión en la actividad investigativa del país. Con el fin de promover el desarrollo de las actividades de investigación en las universidades públicas, el Ministerio de Educación en conjunto con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación implementa el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias. El programa otorga estímulos económicos a docentes investigadores que participen en proyectos de investigación acreditados. Esta condición llevó a implementar el sistema de categorización, donde A era la máxima categoría y D la mínima, en relación a la experiencia y a los antecedentes que los docentes acreditaran (Moisset, 2018).

Este hecho institucional permitió que en 1994 María Elena Foglia (que ese mismo año recibió El Premio Universidad otorgado por la Universidad Nacional de Córdoba en reconocimiento a la tarea académica, de extensión y de investigación) pudiera acceder al cargo de Docente Investigadora Categoría "A" (categoría más alta). Esta posición le dio la facultad de ser directora de investigaciones de becarios y de proyectos de investigación subsidiados por organismos oficiales.

En 1996 Foglia se convierte en miembro del Consejo del Centro de Formación de Investigadores dirigido por Marina Waisman. El centro buscaba la formación de investigadores en Historia y Crítica de la Arquitectura, incorporando en sus distintas actividades a todas las áreas de especialización de la arquitectura (historia, urbanismo, teoría y diseño) para que de ese modo se logrará superar la especificidad de la historia de la arquitectura convencional (Moisset, 2018).

María Elena Foglia, contaba con la experiencia docente y en investigación necesaria para contribuir en la búsqueda de la profesionalización de la investiga-

⁵ La maestría estaba conformada por un equipo de arquitectos/as especialistas, entre los que se encontraban: Carlos Gomez, Monica Sanchez, Noemí Goytia, Cesar Naselli, Mario Donicelli, Horacio Gnemmi, entre otros

ción en el área de la arquitectura y el urbanismo. Según Ines Moisset (2018):

El aporte y la experiencia de los investigadores pioneros del Centro (Waisman, Foglia, Goytia y Naselli) sentó la bases para la producción de los primeros investigadores de formación profesional de Córdoba en las áreas de historia, teoría y proyecto. (p. 98)

La Maestría en Desarrollo Urbano, que dirigió Foglia, también tuvo un importante desarrollo en esta etapa bajo un claro y por entonces innovador enfoque ambiental y regional. A nivel local se distingue el proyecto denominado “Bases para una Historia Urbana de la Provincia de Córdoba. Reflexiones sobre los procesos históricos de ocupación del territorio. Teoría y modelos”. Esta investigación fue realizada en 1999 por un equipo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y alumnos de la maestría⁶, con el subsidio del Consejo de Investigaciones Científicas de la Provincia de Córdoba (CONICOR), siendo el primer estudio en su tipo que se realizó en la Provincia.

Con el cambio de siglo, se consolida la idea de que las ciudades son la causa principal de los problemas ambientales y la planificación, buscará incorporar el enfoque ambiental en los procesos de ordenamiento urbano. La ciudad de Córdoba no será ajena a esta situación y a partir de la década del 90’ tendrá como objetivo incorporar este enfoque.

En este contexto, es que en 2001 surge el Instituto de Planificación Urbana de Córdoba (IPUCOR), creado a partir del convenio de Cooperación Técnico - Científica entre la Municipalidad de Córdoba y la Universidad Nacional de Córdoba. El Instituto contó con un equipo técnico especializado de la Maestría en Desarrollo Urbano de la FAUD-UNC, dirigido por la arquitecta Maria Elena Foglia. El objetivo general era construir, mediante un ámbito de investigación y reflexión, estudios para la definición de los instrumentos que guiarán a la ciudad hacia su desenvolvimiento futuro y que estos se articularan con un nuevo Plan Urbano Ambiental para la ciudad.

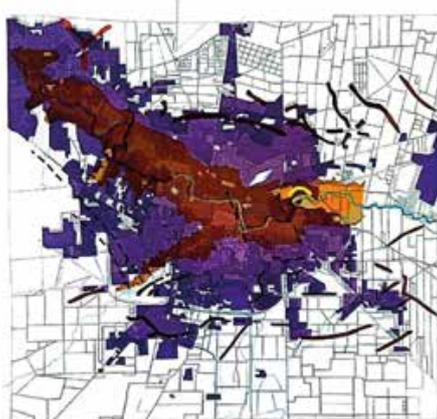
Fruto de esta intención, en el año 2001 se presentó el documento “Diagnóstico y líneas estratégicas para el Plan Urbano Ambiental”, en el cual se expone una síntesis integrada del diagnóstico de la estructura Funcional-Ambiental Urbana y profundiza en el estudio de las ventajas y desventajas para el crecimiento de siete sectores de la periferia de la ciudad (norte, noroeste, este, sureste y oeste). Así también avanza en La Política Urbanística particularizada para el desarrollo del área central histórica (Martinez y Schiavoni, 2022).

En el año 2003 se publica el segundo documento llamado “Formulación de lineamientos alternativos para el plan urbano ambiental”. Este propone un modelo de crecimiento sobre los ejes noreste y sudeste y un polo de crecimiento descentralizado, entre las áreas intermedias y periféricas (Martinez y Schiavoni, 2022). Estos conceptos son recuperados del Esquema de Ordenamiento Urbano del 1978, donde se renueva la idea de pensar la ciudad a partir de ejes preferenciales de desarrollo.

⁶ Entre ellos se encontraban profesionales que ejercieron y actualmente ejercen la docencia en la FAUD- UNC en la disciplina urbana y de la historia: Arq. Fernando Diaz, Arq. Carolina Peralta, Arq. Martin Fusco, entre otros.

Estas investigaciones y documentos incorporan el enfoque ambiental a la planificación urbana e irrumpen con el enfoque estratégico de la planificación desarrollada en la década anterior en Córdoba.

Diagnóstico y Líneas Estratégicas orientativas para el Plan Urbano Ambiental



3. Conclusión

Se decía al principio, que María Elena Foglia fue una figura clave en la construcción disciplinar urbanística en Córdoba entre mediados del siglo XX y principios del siglo XXI. Desde su rol de arquitecta, urbanista, investigadora y docente y con una perspectiva más comprensiva -asociada con las herramientas que la disciplina histórica le brindó- introdujo nuevos enfoques para abordar y buscar respuestas a los problemas de la ciudad y el territorio en sus distintos contextos. En calidad de Experta, Productora de Conocimiento y Productora de Conocimiento aplicado, fue capaz de enriquecer el circuito de la teoría-crítica y la práctica.

Abordar el pensamiento crítico disciplinar -patrimonio de la palabra- de Foglia y el entendimiento y transformación de la disciplina a través de su figura, no solo que es pertinente, sino que también resulta necesario para la construcción del conocimiento histórico-teórico-crítico disciplinar, para promover el desarrollo del pensamiento urbanístico y para tomar posición frente a la producción contemporánea y los procesos proyectuales de escala urbana y territorial en el contexto local.

4. Bibliografía

CAPOROSI, C. (2008). Planificación y crecimiento urbano en la ciudad de Córdoba. Acuerdos, disonancias y contradicciones. *Café de las Ciudades*, (73). Recuperado de <https://cafedelasciudades.com.ar/articulos/planificacion-y-crecimiento-urbano-en-la-ciudad-de-cordoba/> (Consulta: 01/02/2024).

Fig. 04 Tapa de la publicación sobre los estudios para la definición de líneas estratégicas para el desarrollo urbano sustentable y sostenido y ficha del diagnóstico ambiental de la ciudad de Córdoba. Fuente: Diagnóstico y Líneas Estratégicas orientativas para el Plan Urbano Ambiental, 2001.

DÍAZ TERRENO, F. (2023). Constelaciones urbanas serranas. Lógicas de ocupación del territorio, paisaje cultural y proyecto territorial en el Norte de Traslasierra, Córdoba, Argentina. *Café de las Ciudades*.

FOGLIA, M. E., & GOYTIA, N. (1993). Patrimonio urbanístico-ambiental de las regiones argentinas: los poblados del norte cordobés. Secretaría de Turismo de la provincia de Córdoba.

FOGLIA, M. E., DONICELLI, M., DÍAZ, F., & PESTRÍN, G. (2001). Diagnóstico y líneas estratégicas orientativas para el Plan Urbano Ambiental de la Ciudad de Córdoba. Municipalidad de Córdoba.

FOGLIA, M. E., et al. (1973). Diagnóstico tentativo y alternativas de desarrollo físico para la ciudad de Córdoba. Municipalidad de Córdoba.

MALECKI, S. (2019). Entre la eficiencia y la domesticidad. Ideas y políticas urbanas en la ciudad del post-Cordobazo (1969-1970). *Revista Conflicto Social*, (22). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/338993741_Entre_la_eficiencia_y_la_domesticidad_Ideas_y_politicas_urbanas_en_la_ciudad_del_post-Cordobazo_1969-1970 (Consulta: 20/01/2024).

MARTÍNEZ, M., & SCHIAVONI, J. (2022). Instrumentos de planificación, regulación y proyecto. El caso de la ciudad de Córdoba, Argentina, siglo XXI. Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Madrid, España. Recuperado de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/395619/ANAIS_XIV_SIIU_SC14124.pdf?sequence=2&isAllowed=y (Consulta: 20/01/2024).

MOISSET, I. (2018). Marina Waisman y la investigación. *Marina Waisman: Reinventar la crítica. Un día una Arquitecta*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Ines-Moisset/publication/327776617_MARINA_WAISMAN_REINVENTAR_LA_CRITICA/links/5ba3af7c45851574f7d96dca/MARINA-WAISMAN-REINVENTAR-LA-CRITICA.pdf#page=80 (Consulta: 20/01/2024).

MONTI, A. (2015). Jorge Enrique Hardoy, promotor académico, 1950-1976 [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño]. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2133/5474> (Consulta: 20/03/2024).

XVI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo / Cristina Araujo Lima... [et al.]; Contribuciones de Josefina Dámaris Gutiérrez; Compilación de Mónica S. Martínez. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba ; Cataluña : Universitat Politècnica de Catalunya, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8486-61-1

1. Urbanismo. I. Araujo Lima, Cristina II. Gutiérrez, Josefina Dámaris, colab. III. Martínez, Mónica S., comp.

CDD 711.007