21 a 22 agosto 2025
CAMPINAS
VALENCIA
19 a 20 junho 2025
XVII SIIU
Seminário Internacional de Investigação em Urbanismo
DOI: 10.5821/siiu.14203

# PATRIMONIO URBANO CONSTRUIDO EN LA CIUDAD DE TINOGASTA

## Morfología urbana como resultado de técnicas constructivas y tipologías arquitectónicas tradicionales en Adobe

*CEJAS, Constanza*[1]

***Abstract***

*This paper presents the initial progress of a master's thesis aimed at demonstrating the need to revalue the urban and architectural heritage made of adobe in the city of Tinogasta, Argentina, as a fundamental resource for its potential tourist development. This first stage focuses on the study of the urban formations in the area of study, which define the city's current urban development, in order to later establish connections with the building and construction scales. The area is considered a demonstrative case to enhance the development of the local economy, prevent the migration of permanent residents, and encourage self-construction using local materials. It also promotes the development of future regulatory guidelines for a sustainable city, aiming to avoid the emergence of new buildings that do not align with the local constructions, ignoring its cultural, social, economic, and environmental roles. The goal is to promote sustainable urban development through architectural and urban planning approaches that integrate traditional knowledge, drawing from the experiences of the inhabitants to present it as a unique and unrepeatable tourist attraction, stimulating the conservation, protection, and defense of the local heritage.*

***Keywords:*** *urban morphology, local construction, cultural heritage, sustainability.*

***Resumen***

*Este trabajo expone avances iniciales de la tesis de maestría orientada a demostrar la necesidad de revalorizar el patrimonio urbano y arquitectónico, construido en adobe en la Ciudad de Tinogasta, Argentina, como recurso fundamental para su potencial desarrollo turístico. Esta etapa inicial tiene por objetivo el estudio de las conformaciones urbanas del área de estudio, que definen el actual desarrollo urbano de la ciudad, para luego establecer vínculos con las escalas edilicias y constructivas de estas. Se considera al área de investigación como un caso demostrativo para potenciar el desarrollo de la economía local, evitar la migración de sus habitantes permanentes y favorecer el incentivo de la autoconstrucción utilizando materiales locales, promoviendo además el desarrollo de futuros lineamientos normativos para una ciudad sostenible que eviten la irrupción de nuevas construcciones, no concordantes con el valor del patrimonio construido, desconociendo su rol cultural, social, económico y ambiental. Se busca así promover el desarrollo urbano sostenible, a través de enfoques arquitectónicos y urbanísticos integradores de saberes tradicionales que retoman la experiencia de los habitantes para exponerlo como atractivo turístico de un lugar único e irrepetible, estimulando la conservación, protección y defensa de su patrimonio local.*

***Palabras-clave:*** *morfología urbana, construcción con tierra, patrimonio cultural, sustentabilidad.*

[1] Maestrista. Centro de Investigación, Hábitat y Energía. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires, Argentina, ORCID Nº 0009-0009-7338-8097. conie.cejas@gmail.com.

***Área temática:*** *Ciudad.*

***Subárea temática:*** *Morfología urbana.*

## 1. Introducción

Según Guzman (1985) la provincia de Catamarca se localiza dentro de la región del NOA (Noroeste Argentino), que abarca aproximadamente el 25 % del territorio de la República Argentina. Con abundante trayectoria histórica y de gran importancia cultural, es la región más antigua y con mayor población mestiza, ya que además de las urbanizaciones indígenas autóctonas y las invasiones incaicas en los años 1400, inmigrantes europeos se asentaron en la zona hacia los años 1561, en búsqueda de condiciones climáticas similares a su lugar de origen y favorables para su bienestar, adoctrinando y resignando a los pueblos originarios a abandonar sus raíces y sentido de pertenencia, estableciendo nuevos órdenes políticos y culturales. Se considera que las principales características que componen la región son: construcción con recursos naturales, asentamientos hacia los bordes, rutas nacionales como principales vías de comunicación, producción agrícola y desarrollo urbano a partir del trazado del sistema ferroviario que solía conectar al país de norte a sur entre los años 1960 y 1990.

En ese marco, se interpreta que estos pueblos casi olvidados y perdidos en el mapa cultural e histórico del país, buscan reivindicar su identidad y su sentido de pertenencia en términos habitacionales y patrimoniales, algunos relegando sus creencias y raíces para apostar a nuevos conceptos constructivos y urbanísticos, mezclando e integrando nuevos conocimientos para generar resultados óptimos que colaboren en su economía provincial. A su vez, otros apuestan al rescate de lo propio, visibilizar los asentamientos heredados y calidad ambiental local, manteniendo sus raíces y obstaculizando la irrupción de nuevas construcciones que no concuerdan con el valor práctico y social construido.

Considerando estos aspectos de base, se define el área de interés para la investigación a la Ciudad de Tinogasta[2], como localidad representativa del marco planteado, con características de clima seco de altura, alta amplitud térmica y baja humedad relativa, con escasas precipitaciones anuales.

El acceso vehicular se realiza a través de la Ruta Nacional 60, principal vía de comunicación. La ciudad es el inicio de la Ruta del Adobe, circuito de 50 km que recorre pueblos cercanos finalizando en la Ciudad de Fiambalá. Fue declarado Patrimonio Cultural y Turístico Provincial en el año 2011, (Gobierno de Catamarca. Cámara de Senadores y Diputados. Ley nº 5.326 Decreto nº 902). El nombre del recorrido se debe al uso del Adobe, como técnica constructiva, que consiste en trabajar tierra arcillosa con agua y aditivo como paja o aserrín, secándose al sol para lograr un ladrillo. Con esta fueron realizadas las edificaciones que, hasta el día de la fecha, se encuentran sólidamente emplazadas y sustentadas por estrategias de diseño pasivo en los espacios interiores y contexto urbano, siendo ejemplo demostrativo de edificaciones y entornos urbanos que responden a las condiciones climáticas locales. Complementariamente, en todos los casos de esta ruta, se destaca la valoración de la tierra habitada y patrimonial, crecimiento de la economía y generación de trabajo, fomentando los oficios locales que contribuyen a promocionar la integración turística y el desarrollo urbano-habitacional.

Las últimas gestiones administrativas de la Provincia de Catamarca desarrollaron proyectos de vivienda social en zonas marginales de la ciudad, con sistemas de construcción convencional, hormigón armado o ladrillos de cemento, alterando la tipología tradicional de viviendas locales, sin criterios de preservación del patrimonio arquitectónico ni uso de materiales sostenibles, desalentando además la intervención ciudadana y la planificación urbana. Asimismo, el desconocimiento de los beneficios de utilizar recursos locales, hacen que la práctica constructiva en tierra se vea asociada a la marginalidad y la pobreza, desalentando el uso de un recurso natural propio que disminuye el impacto ambiental, por acondicionamiento térmico artificial de los edificios, potenciando su valor ecológico. Esto muestra la importancia de alentar acciones que sostengan las tradiciones locales como el oficio de fabricar ladrillos de adobe.

En esta primera etapa de la tesis, se focalizó la investigación en las conformaciones urbanas del área, identificando las tendencias de desarrollo urbano originales y actuales y reconociendo la secuencia de fachadas exteriores y espacios intermedios; relación entre masa edificada, vereda y calle, considerando

[2] Ciudad ubicada en la provincia de Catamarca a 282 km de la capital provincial y a 1.201 m sobre el nivel del mar.

las características climáticas y ambientales, como asoleamiento y viento. Asimismo, se evaluó la incidencia de las construcciones patrimoniales que aportan identidad a la urbanización de la ciudad.

## 2. Marco teórico

El tema de investigación surge a partir de la preocupación por la escasa promoción de las características patrimoniales y constructivas de la ciudad, así como también la limitada divulgación turística de los atributos identitarios que conforman el valor cultural de estas ciudades y el sentido de pertenencia que le otorga la materialidad constructiva, como patrimonio urbano local, vinculando de este modo al concepto de **paisaje cultural**.

En este sentido, Velandia Silva (2018) presenta avances de interés en su trabajo sobre la valoración del paisaje cultural en la ciudad de Tolima, Colombia donde explica que "[...] la falta de líneas de investigación sobre el tema, no ha permitido el desarrollo de una construcción colectiva alrededor de la identidad cafetera y por tanto de la apropiación de la cultura regional del Tolima".

Este autor define al paisaje cultural como una manifestación territorial del patrimonio, de sus prácticas tradicionales heredadas, de una región y sus comunidades y señala que "[...] denota la evolución, el desarrollo y el cambio en el tiempo, de su relación con su entorno natural, cultural y económico" (Velandia Silva, 2018).

Asimismo, en cuanto al rescate del Adobe como componente fundamental de la identidad del lugar que deja impronta en el territorio, se destaca la idea de Sabaté "[...] paisaje cultural es la huella del trabajo sobre el territorio, un memorial al trabajador desconocido" (Sabaté, 2010, p. 11).

Un primer intento de poner en valor la Ruta del Adobe y el patrimonio tinogasteño lo constituye un proyecto de Ley presentado por la Diputada Nacional Ginocchio en 2020. Este explicita que, "[…] el término 'Tinogasta' proviene de lengua kakana: 'tino' significa 'Reunión o Junta' y 'gasta', 'pueblo', con lo que se forma 'Reunión de Pueblos' según historiografía de Municipalidad de Tinogasta. Es uno de los departamentos más poblados de Catamarca según el censo de 2010 tiene una población de 22.360 habitantes, marcando un descenso con relación al censo anterior. Tiene dos Municipios Tinogasta en el sur a 1.500 m.s.n.m. y Fiambalá en el norte, ubicada a una altura de 1.550 m.s.n.m." (Congreso de la Nación, 2020).

Se proponía además la difusión turística, cultural y patrimonial de la zona, impulsando así su desarrollo económico y fortalecimiento político en relación con la Ruta del Adobe, mostrando también preocupación respecto del censo del 2010 donde se vio reducida la población permanente.

En relación con la "Ruta del Adobe" Viñuales expresa que "[…] a finales de 2000 se recibió en el Centro Barro la visita del encargado de Turismo de Catamarca. Su intención era poner en valor esa porción occidental de la provincia. El asunto merecía apoyo y se sugirió entonces el nombre de "Ruta del Adobe", teniendo en cuenta la famosa "Ruta de la Seda" asiática, distinguida por la UNESCO. Todo parecía tener un futuro promisorio que ayudaría a desarrollar aquella apartada zona, a dar a sus habitantes algunos incentivos interesantes y a proteger el patrimonio cultural" (Viñuales, 2016). Esto podría colaborar en desarrollar el oficio de los obreros que fabrican ladrillos de Adobe para generar conciencia y conocimiento sobre el tema, dando así sustento a la ruta.

En el marco del análisis urbano Compagnoni expresa que "[…] Latinoamérica tiene el 80% de su población concentrada en centros urbanos, lo que la convierte en una de las regiones más pobladas del mundo, sin condiciones de urbanidad y donde se pone en evidencia las consecuencias de un mercado explotador de mano de obra y un Estado ausente. Algunos de los problemas de gestión urbana en Latinoamérica son causados por la escasez presupuestaria y por los mecanismos de redistribución de impuestos captados a nivel nacional, que son de los más retrógrados a nivel mundial. Lo más destacable de las ciudades latinoamericanas es su condición superlativa, que opaca rotundamente la función reguladora de urbanidad por parte del Estado, un Estado local o municipal frágil, que promueve el hacer ciudad sin plan, es decir sin urbanidad y debilitando también la condición del ser-social-urbano. Asimismo, en el magma global contemporáneo, muchas ciudades han perdido el concepto estático de identidad como persistencia de cuestiones idiosincrásicas propias de habitantes de determinada ciudad" (Compagnoni, 2022, p. 83). Su trabajo contribuyó además para identificar y reconocer diferentes formas de crecimiento urbano pudiendo interpretar el proceso de ordenamiento del área desde su fundación inicial hasta el momento actual, las que serán aprovechadas para el posterior desarrollo de la tesis.

En este sentido, se destaca la metodología de Solá Morales que plantea: “Morfología-tipología forman un eje de dualidad al cual se pueden referir las formas de las diferentes partes de la ciudad, según las características arquitectónicas y constructivas de la edificación, con un argumento conceptual poco conocido. […] entender la forma urbana, en toda su variedad, significa entenderla como resultado de ideas y proyectos sobre la forma de la urbanización + la forma de la parcelación + la forma de la edificación, cada una de ellas sujeto de ideas y proyectos propios, con ritmos de ejecución diferentes, con momentos de origen diferentes y ámbitos de escala también diferentes, pero que a veces también pueden ser unitarios. Y este entendimiento nos puede dar la clave para entender, clasificar y valorar la totalidad de las formas urbanas aparentes, y también para orientar la naturaleza de los proyectos urbanos adecuados para cada ocasión” (Solá-Morales i Rubió, 1997, p. 15).

## 3. Objetivos

El desarrollo de esta etapa de la investigación propone abordar los siguientes objetivos específicos:

### 3.1. Objetivos específicos

Investigar el desarrollo urbano construido en adobe de la Ciudad de Tinogasta para resaltar el sentido de pertenencia e identidad urbana desde un enfoque sustentable y de preservación del patrimonio.

Identificar el potencial que presenta el caso para revalorizar y reivindicar al “adobe” como material constructivo que, en conjunto con el tejido urbano que genera, otorga herencia y carga patrimonial a la ciudad.

## 4. Hipótesis del trabajo

La investigación urbanística, tipológica y tecnológica del patrimonio construido en la Ciudad de Tinogasta contribuye a identificar los rasgos identitarios provenientes de las construcciones vernáculas en adobe tanto en la escala edilicia como urbana. Documentar y hacer visible estos rasgos permite la comunicación y socialización de estos en las comunidades locales para su concientización.

## 5. Presentación del caso y justificación

Los pueblos que quedaron olvidados en el mapa argentino, por la desaparición del tren en la década del 70, y la negatividad por parte de los usuarios locales a lo “usual” o lo “atractivamente turístico” logra que se invisibilice aún más, siendo lugares con mucha carga cultural y patrimonial, inclusive la provincia donde habitan. Siendo Catamarca (Fig.1) una de las provincias con una gran carga cultural y con paisajes únicos que enriquecen la geografía nacional, surge el siguiente interrogante: ¿Cómo beneficiarse del potencial turístico para impulsar el desarrollo económico, laboral y habitacional a partir del desarrollo de nuevos lineamientos constructivos que promuevan la utilización de recursos naturales potenciando el patrimonio urbano?

Se toma la Ciudad de Tinogasta como área de investigación, donde la identidad y el arraigo al territorio adquieren más relevancia que el atractivo turístico, impulsado por la designación de Paisaje Cultural y potenciado por la Ruta del Adobe, demostrativo del uso de recursos naturales y materia prima local, valorizados sobre las construcciones convencionales.

En este contexto, la investigación busca identificar el potencial que presenta el caso para revalorizar y reivindicar el valor que tiene el material, generalmente nombrado “adobe” que, en conjunto con el desarrollo urbano, otorga herencia y carga patrimonial a la ciudad. A partir de las experiencias vivenciales y perceptivas de la población que la habita y elige la construcción tradicional por sobre la convencional, finalmente construir un mayor sentido de pertenencia y así beneficiar y beneficiarse del turista, como “residente temporal” que valora las características típicas de la ciudad que visita, sin necesidad de alterar su riqueza cultural.

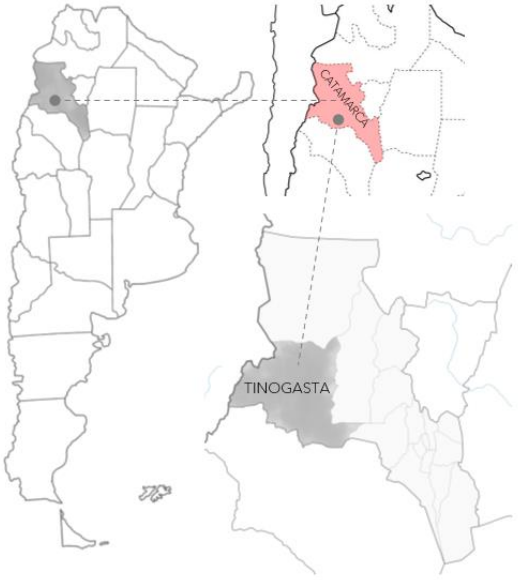



**Fig. 1** *Mapa de Argentina y localización de Tinogasta, Provincia de Catamarca*. Fuente: Cejas (2025)

## 6. Metodología aplicada

Para el desarrollo de esta etapa se utilizó la metodología de Solá-Morales i Rubió (1997) para la identificación de las formas de crecimiento urbano pudiendo reconocer: el casco fundacional, algunos ensanches y polígonos residenciales, realizando un mapeo estructural urbanístico en tres escalas: urbana, edilicia y material, con zonificación correspondiente para analizar la composición y propiedades del tejido urbano, conformación de manzanas y lotes, y uso de suelo. El trabajo se completó reconociendo la secuencia de fachadas exteriores y espacios intermedios, relación entre masa edificada, vereda y calle.

A fin de aplicar la metodología seleccionada, se procedió al estudio de la evolución histórica de crecimiento urbano de la ciudad para proceder a la identificación de las diferentes conformaciones urbanas. Analizado desde la escala urbana (Fig. 2), si bien en el año 1848 comenzaron las urbanizaciones en la zona, el desarrollo de la infraestructura se produce en el año 1911 cuando se inaugura el Ferrocarril Norte Argentino. Esto brindó la posibilidad de radicar extranjeros que se dedicaron al comercio y cultivo de la tierra, brindando así posibilidades económicas y políticas de crecimiento, ya que el tren permitía la conexión con el resto de la Nación. Desafortunadamente, en la década del 70 el tren paraliza su funcionamiento, dejando hasta la actualidad rastros de su labor en los pueblos donde transitó.

Esto induce a pensar que la planificación urbana estuvo condicionada, en sus instancias posteriores, por la desafectación del tren, marcando nuevas líneas de construcción, trazado de manzanas y loteos con el desarrollo de nuevas tipologías de vivienda y estética local, a escala edilicia (Fig. 3).

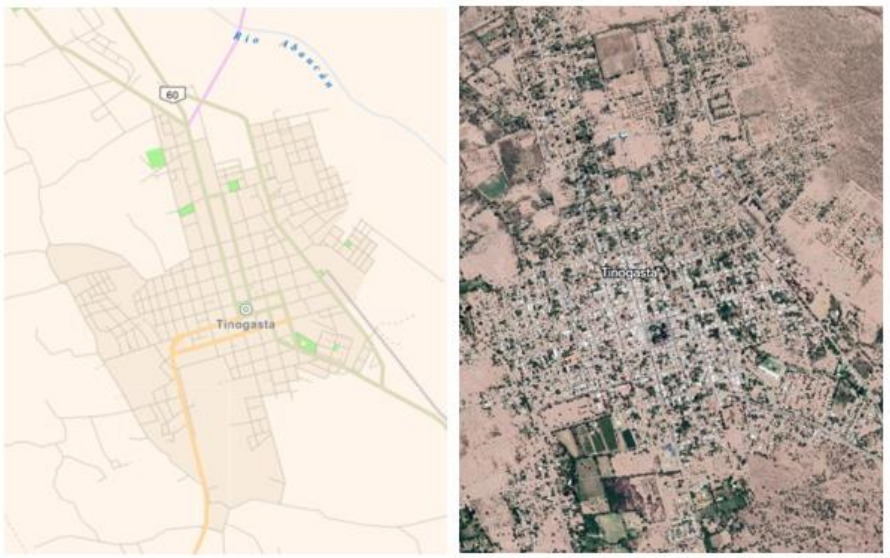



**Fig. 2** *Mapa de Tinogasta e imagen áerea*. Fuente: Gobierno de Tinogasta y Google Earth (2025)

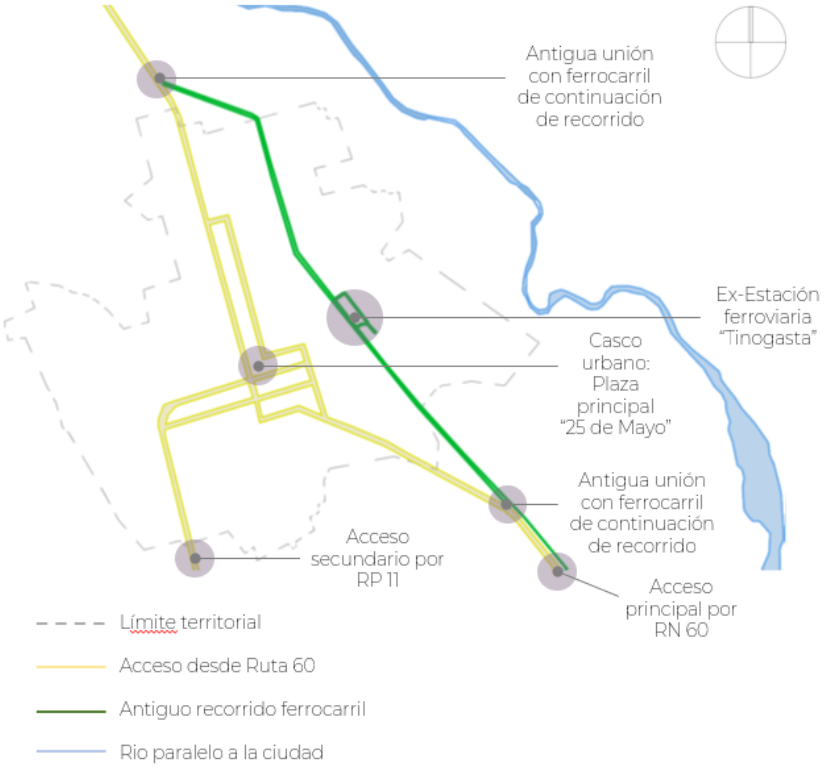



**Fig. 3** *Mapeo de los límites territoriales, accesos y delimitaciones de Tinogasta*. Fuente: Cejas (2025)

Desde la escala material, se encuentra el desarrollo del Adobe como tecnología local de construcción, de fácil acceso desde las rutas aledañas. Se observa que gran parte de las construcciones predominantes fueron realizadas por este material, así como gran parte de su patrimonio histórico construido como la parroquia "San Juan Bautista" erigida en el año 1780 en el centro de la ciudad tinogasteña (Fig. 4), el "hotel Casagrande" (Fig. 5, 6 y 7), casona construida a principios del SXX, en el año 1897, ubicado a 200 m de la plaza principal, y el "Centro Cultural y Municipal de Tinogasta", creado por el batallón Cazadores de los Andes e inaugurado en el año 1899, que sirvió además como primer hospital público en el año 1914. Hoy en día estos edificios, construidos con Adobe y madera, se encuentran firmemente emplazados y forman parte de la previamente mencionada Ruta del Adobe.

Todas esas construcciones se emplazan en las manzanas linderas a la plaza principal de Tinogasta (Fig. 8), dando origen al desarrollo habitacional y urbano alrededor de su casco urbano, donde se

encuentran sus dos vías principales que nacen bifurcadas desde el acceso: calle 25 de Mayo y la continuación de la Ruta Nacional 60, ruta que también comunica con las provincias de La Rioja, Córdoba y las restantes localidades de Catamarca.

Estas conformaciones urbanas y arquitectónicas, además de constituir un patrimonio histórico y cultural, generan identidad con el material y a su vez le otorgan identidad morfológica a la urbanización y expone el lado artesanal de una población que supo dar uso a sus recursos naturales, teniendo en cuenta su potencial colaboración con el clima donde se asienta, ya que por sus características materiales físicas, al ser conformado como material predominantemente macizo, resuelve la condición de amplitud térmica diaria, impidiendo que el calor ingrese al local y por la noche cuando las temperaturas disminuyen, libera ese mismo calor acumulado, en forma de calefacción pasiva.



**Fig. 4** *Parroquia "San Juan Bautista" ubicada en el casco urbano*. Fuente: Cejas (2022)





**Figs. 5 y 6** *Fachadas principal y lateral del hotel de Adobe "Casagrande"*. Fuente: Cejas (2022)




**Fig. 7** *Insignia expuesta en la fachada del hotel "Casagrande"*. Fuente: Cejas (2022)

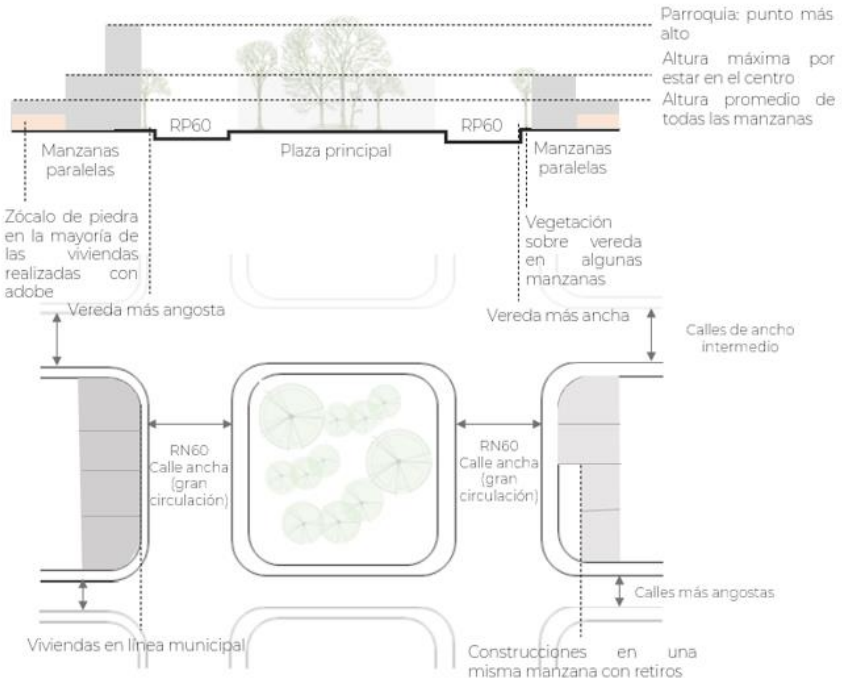



**Fig. 8** *Análisis en planta y corte del casco urbano*. Fuente: Cejas (2023)

### 6.1. Análisis del desarrollo urbano

Para el análisis del desarrollo urbano se utilizó la bibliografía de "Las formas de crecimiento urbano" de Solá-Morales i Rubió (1997), que permite explorar aspectos de morfología urbana y edilicia en relación con las variables de crecimiento que propone el autor. Esto a su vez induce a explorar las tipologías arquitectónicas y las connotaciones culturales de las edificaciones emplazadas en esos recortes urbanos detectados en el área, así como posibles desarrollos urbanos futuros.

A partir del análisis se pudieron identificar los primeros lineamientos de desarrollo urbano que abarcan las primeras manzanas, casco urbano, polígonos PUE, primeras secciones y límites territoriales que marca el abandono del recorrido del tren (Fig. 9).

DOI: 10.5821/siiu.14203

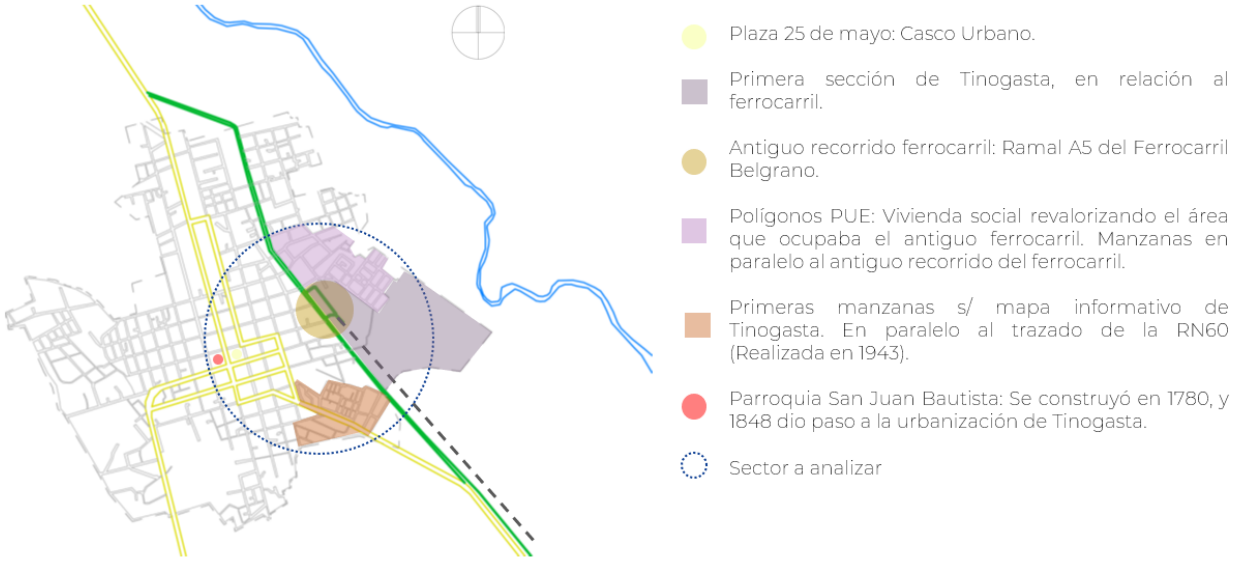



**Fig. 9** *Mapeo de desarrollo urbano en Tinogasta*. Fuente: Cejas (2024)

También se realizó un análisis de las formas de crecimiento urbano donde se pudieron identificar además del casco urbano y sus ensanches hacia nuevas manzanas, las zonas rurales y urbanas, los polígonos PUE que se destinaron a viviendas sociales y a revalorizar los terrenos olvidados y perdidos por la desaparición del ferrocarril, zonas marginadas, crecimientos suburbanos y terrenos aún sin loteo ni uso específico (Fig. 10).

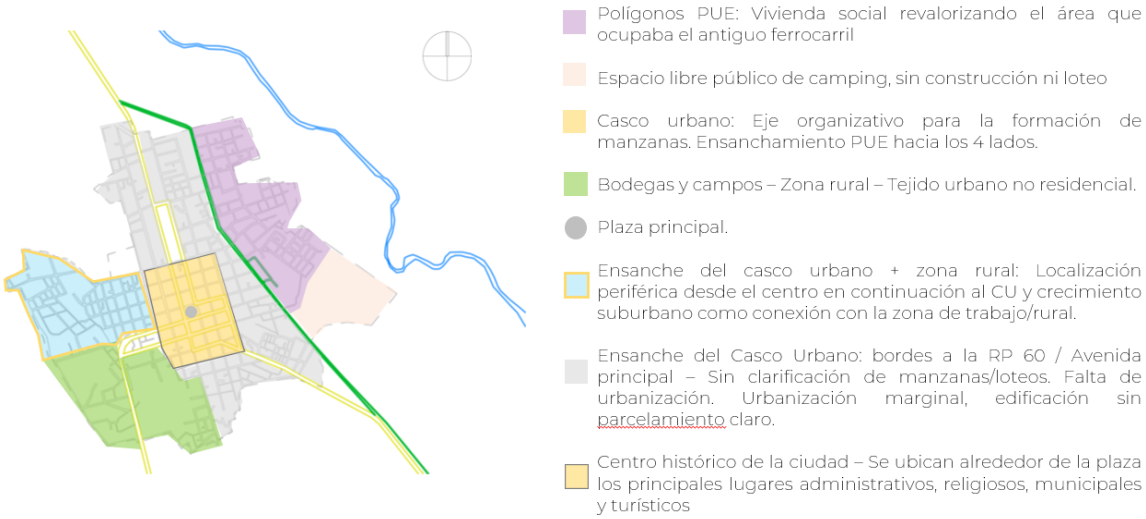



**Fig. 10** *Identificación de crecimiento urbano en Tinogasta.* Fuente: Cejas (2024)

Las primeras manzanas, relacionadas directamente con el acceso por la Ruta Nacional 60 y paralelas al recorrido del ferrocarril (Ramal A5 ferrocarril Belgrano). El casco urbano protagonizado por la parroquia San Juan Bautista erigida en el año 1780, marca el inicio de las manzanas que rodean a la plaza principal (Fig. 11). La mayoría de las construcciones que bordean al mismo son materializadas con Adobe, y acompañadas por otras decisiones constructivas como colores claros en veredas, el ancho de estas, protecciones con aleros para las mayores inclinaciones solares en las horas de disconfort urbano (Fig. 12).




**Fig. 11** *Mapeo del casco urbano.* Fuente: Cejas (2024)




**Fig. 12** *Imágenes del casco urbano con detección de estrategias urbanas.* Fuente: Cejas (2024)

Se establece también una relación entre vereda-lote-construcción en viviendas sociales y privadas, donde se evidencia el uso de estrategias bioambientales de protección solar y aprovechamiento del material característico de la zona, retiros sobre línea municipal, protección en ventanas y utilización de colores oscuros o claros según la función que se realiza. Se puede observar a su vez que el material se suele acompañar por un zócalo de piedra y se prioriza dar sombra en vereda con la ayuda de la edificación (Fig. 13). También se acompaña en algunas veredas con vegetación, aunque es escasa en la zona por las bajas precipitaciones, se prioriza el uso de lo autóctono que acompañe veredas aisladas de construcción para generar confort urbano en el caminar peatonal (Fig. 14).

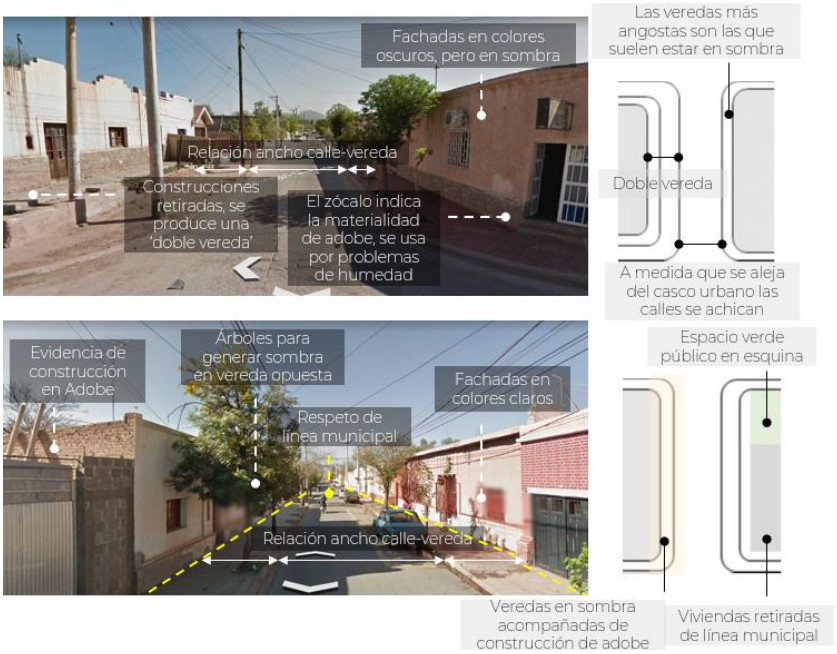



**Fig. 13** *Análisis de vereda-lote-construcción*. Fuente: Cejas (2024)




**Fig. 14** *Análisis de vereda-lote-construcción*. Fuente: Cejas (2024)

En el área que ocupaba el antiguo ferrocarril se revaloriza la zona con ensanches por polígonos PUE (parcelación-urbanización-edificación), generando parcelas para vivienda social, donde se detectan dos tipologías morfológicas a partir de la parcelación del lugar, ambas financiadas por el Gobierno de la Provincia de Catamarca, una desarrollada y proyectada por el IPV[3], se puede elegir entre las opciones de viviendas disponibles y proyectarlas en cualquier lugar sin tener en cuenta la factibilidad climática o material, actualmente se encuentran construyéndose en materiales ajenos a lo autóctono como ladrillo de hormigón y ladrillo común (Fig. 15) por otro lado viviendas diseñadas por el usuario en conjunto con la libre elección material, en general se opta por usar adobe impulsando el trabajo artesanal de los fabricantes autóctonos (Fig. 16).

[3] Instituto Provincial de la Vivienda.



**Fig. 15** *Viviendas proyectadas por el IPV en ladrillos de hormigón.* Fuente: Google Street View (2024)



**Fig. 16** Viviendas proyectadas en Adobe con resoluciones similares a las tipologías típicas del lugar. Fuente: Google Earth (2024)

## 7. Resultados

Se observa, sobre todo, en el ensanche de polígonos PUE de la zona ferroviaria la diferenciación entre las nuevas tipologías implementadas y proyectadas por el Gobierno Provincial y las tipologías con las que los usuarios que habitan la ciudad buscan continuar el patrimonio tinogasteño (Fig. 17 y 18).



**Fig. 17** *Comparación entre tipologías de construcciones diferentes*. Fuente: Google Street View (2024)

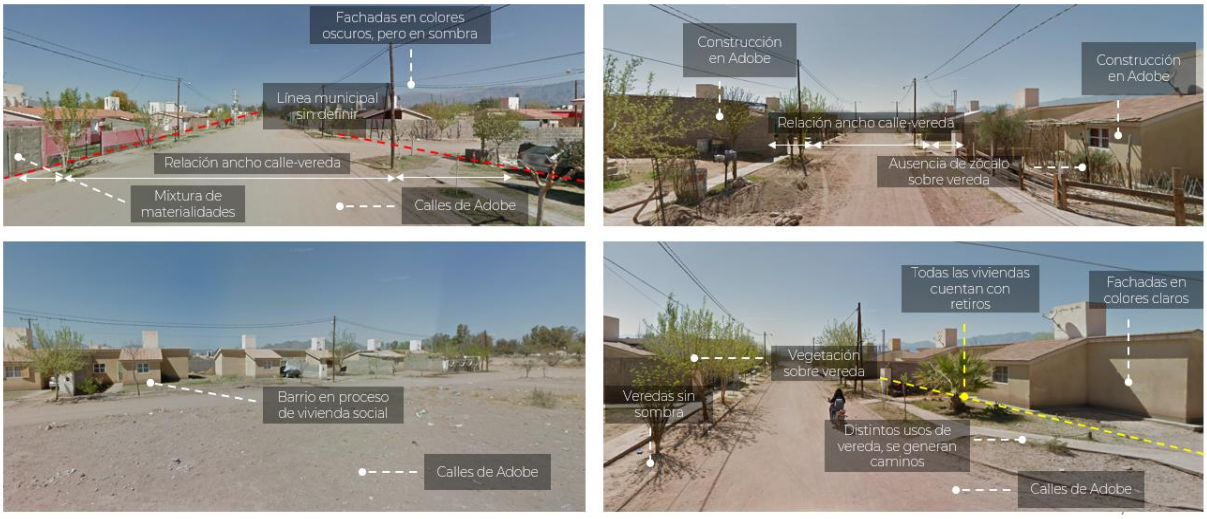



**Fig. 18** *Comparativa con análisis de vereda y fachadas.* Fuente: Cejas (2024)

## 8. Conclusión

Esta etapa del trabajo permite demostrar que la investigación urbanística, tipológica y tecnológica del patrimonio construido en la Ciudad de Tinogasta evidencia la estrecha relación que se establece entre las escalas de: materialidad-tecnología-tipología y tejido urbano, dando lugar a otras etapas del trabajo donde se evaluarán beneficios ambientales, económicos y sociales de estas formas de crecimiento urbano con arraigo en prácticas constructivas locales.

El trabajo realizado, permitió analizar algunas manzanas residenciales típicas, materializadas con Adobe y contrastarlas con otras que responden a otras tecnologías y tipologías constructivas, pudiendo verificar la incidencia de ambas tecnologías en la relación calle-vereda-lote. Asimismo, en la mayoría de los casos de adobe analizados se verifica que responden a una tipología típica del lugar, con retiros sobre línea municipal que generan patios de acceso, produciendo ritmos en fachadas, y proyectan espacios interiores-exteriores contenidos en un mismo volumen, mientras que en las tipologías realizadas con materiales no autóctonos se producen tipologías que no concuerdan con el patrimonio del lugar y responden a formas generalizadas que podrían ubicarse en cualquier lugar del territorio nacional, se observan además fachadas más modernas y de colores claros.

Si bien, el simple recorrido por las calles del tejido urbano construido en adobe permite registrar algunos aspectos que contribuyen con el confort bioclimático a nivel urbano, el trabajo prevé en próximas etapas profundizar en el estudio del desempeño bioclimático de las conformaciones urbanas analizadas para evaluarlas y contrastarlas entre sí a fin de demostrar los beneficios del uso de la tecnología de tradición local.

A partir del análisis urbano se evidencia que la construcción con tierra dio una identidad característica a la Ciudad de Tinogasta y que su patrimonio no hubiese sido posible sin la utilización de ese recurso natural, se visibiliza además la ausencia de una organización estructural urbana que respete el patrimonio, impulsando la participación ciudadana en decisiones constructivas y de desarrollo local. Ello fundamenta la revalorización del recurso natural para mejorar las actividades sociales, económicas, urbanas y turísticas, así como la difusión de los resultados busca dar visibilidad a la importancia del patrimonio para que, con ayuda del Municipio, se analicen posibles escenarios que promuevan un plan de turismo que colabore con el desarrollo urbano socioeconómico de la ciudad.

## 9. Agradecimientos

Dra. Arq. Ana M. Compagnoni, Directora de Tesis.

Dra. Silvia de Schiller, Directora de la Maestría SAU y Codirectora de Tesis.

## 10. Referencias

COMPAGNONI, A. M. (2022). *Crecimiento Urbano y Habitabilidad. Un Modelo Analítico Valorativo para el Espacio Público Urbano* (Tesis doctoral). Recuperado de http://repositoriouba.sisbi.uba.ar/gsdl/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=aaqtesis&cl=CL1&d=HWA_6885

GINOCCHIO, S. M. (2020). *Diputada Nacional. Proyecto de Ley "Ruta del Adobe*". Recuperado de https://www4.hcdn.gob.ar/dependencias/dsecretaria/Periodo2022/PDF2022/TP2022/0650-D-2022.pdf

SABATÉ, J. (2010). De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: intervenciones en paisajes culturales (Europa – Latinoamérica). *Labor & Engenho*, *4*(1), 10-25. Recuperado de http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/labore/article/view/1686.

SOLÁ-MORALES I RUBIÓ, M. (1997). *Las formas de crecimiento urbano*. S.l.: Ediciones de la Universidad Politécnica de Catalunya.

VELANDIA SILVA, C. A. (2018). La valoración patrimonial del paisaje cultural cafetero del Tolima, Colombia. Retos y estrategias para su conservación y apropiación. *Actas del Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo (SIIU)*, *10.* Recuperado de https://revistes.upc.edu/index.php/SIIU/article/view/9070.

VIÑUALES, G. M. (2016). La ruta del adobe: un camino con sinuosidades. En: Construcción con tierra CT/7. *Ediciones CIHE, Centro de Investigación, Hábitat y Energía, Secretaría de Investigaciones FADU-UBA*, *7*(6).