

POLÍTICA Y PROYECTO COMO GENERADORES DE HECHOS DE VIDA URBANA

2 casos comparativos del trabajo de la CORVI entre 1950 a 1970

POLICY AND PROJECT, GENERATORS OF URBAN LIFE FACTS

Two comparative cases of CORVI work, from 1950 to 1970

Navarrete Michelini, C. Sebastián

(Escuela Arquitectura, Universidad Mayor) claudio.navarrete@mayor.cl

Becerra Ibáñez, José

(Departamento de Planificación y Ordenamiento Territorial, Universidad Tecnológica Metropolitana)

jose.becerra@utem.cl

RESUMEN

El artículo establece una mirada comparativa entre dos visiones de ciudad moderna desarrolladas por la Corporación de Vivienda (CORVI, 1953-1976), entre las décadas de 1950 y 1970. Para ello, se constituye una visión cruzada entre dos modelos de intervención urbana y de producción residencial gestionada por dicho organismo. Se realiza un paralelo entre dos estrategias de proyecto urbano, la Unidad Vecinal y la Remodelación, las que debieron responder a problemáticas urbanas distintas, pero que comparten una manera de entender la relación entre ciudad y vivienda a partir de los ideales del urbanismo moderno. En este contexto, se comparan dos obras representativas de la CORVI: "Villa Presidente Frei" (Santiago, 1964-1968), última unidad vecinal gestionada por esta institución, y la "Remodelación República" (Santiago, 1964-1968), primera obra concebida bajo el concepto de remodelación urbana. De esta manera, se identifican dos factores principales que generan dichos hechos de vida urbana: política y proyecto.

Palabras clave: regeneración urbana, proyecto residencial moderno, política urbana, Chile.

Bloque temático: *morfologías urbanas*

ABSTRACT

The article establishes a comparative view among two visions of a modern city developed by the Housing Corporation (CORVI, 1953-1976), from the 1950s to 1970s. For this purpose, a cross vision is constituted between two models of urban intervention and residential production managed by CORVI. A parallel between two urban project strategies shows different response to urban problems, but the same way of understanding the relationship between city and housing, based on the modern urbanism criteria. In this context, two representative works of the CORVI are compared: "Villa Presidente Frei" (Santiago, 1964-1968), the last neighbourhood unit managed by this institution, and the "Remodelación República" (Santiago, 1964-1968), first work conceived under the urban remodelling concept. In this way, two main factors that generate these urban life facts are identified: policy and project.

Key words: urban regeneration, modern residential project, urban policy, Chile.

Thematic block: *urban morphologies*

1. Contexto de estudio y la Configuración del Espacio Urbano desde la Vivienda Moderna

Desde inicios de 1950 y hasta comienzos de 1970, el Estado de Chile realizó un proceso de modernización a nivel nacional de sus instituciones, tanto técnicas como administrativas, definiendo en el rol del Estado la responsabilidad de una evidente mejora del hábitat de su población, y por ende en la calidad de sus ciudades. Este proceso se establece desde 1953 a partir de la creación de la Corporación de la Vivienda (CORVI 1953-1976)¹, institución responsable y gravitante en la ejecución y puesta en marcha de dichas transformaciones. Es a través de la CORVI que el Estado impulsa todas sus áreas de acción, siendo un hito en su gestión la implementación del Plan Habitacional de Chile (1959), expresando así de una manera concreta el posicionamiento de la construcción de la vivienda y de la ciudad, como fuente modeladora del cambio social.

Dentro de la producción habitacional gestionada por el Estado, destacan dos estrategias de intervención urbana: la primera bajo el concepto Unidad Vecinal; abordaba grandes vacíos urbanos, principalmente en los límites de la ciudad, realizadas desde 1953 a 1968; y la segunda, denominada Remodelación, fueron intervenciones implementadas desde 1964 hasta mediados de la década del 70; buscaban regenerar tejido urbano deteriorado que se encontraba en las áreas centrales de la ciudad. Ambas estrategias renuevan los lineamientos de ciudad, basándose en los fundamentos del urbanismo moderno, a partir de la disolución y reinterpretación de la morfología de la manzana tradicional, siendo especialmente importante los aspectos de zonificación de usos y la definición del espacio colectivo, como principio ordenador de los conjuntos habitacionales.

Desde su creación, en 1953, la CORVI se valdría del concepto de Unidad Vecinal para realizar grandes intervenciones habitacionales. Sin embargo, la dificultad que tenían las Cajas de Empleados para adquirir predios de gran extensión cercanos a los centros urbanos, como la imposibilidad de la CORVI de expropiar nuevos terrenos², hacia cada vez más difícil la adecuada implementación de estos conjuntos residenciales. Al mismo tiempo, nacía la preocupación por la constante degradación y despoblamiento de las áreas peri-centrales de Santiago, mientras tanto, el espacio urbano se expandía hacia la periferia de la ciudad sin ninguna planificación.

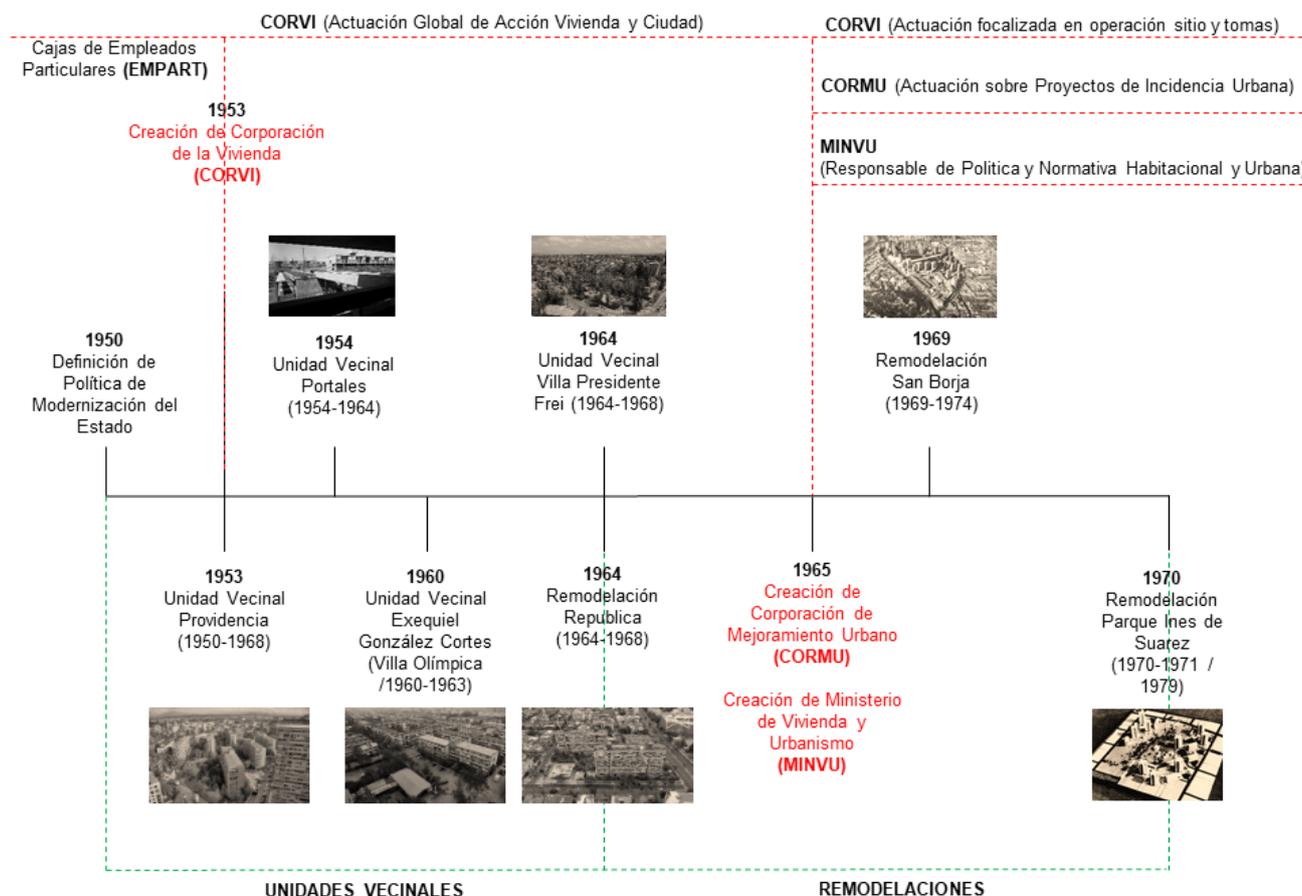
En 1964, en un contexto de evaluación de lo realizado por la institución en la última década, la CORVI desarrolla de manera simultánea dos obras, que plantean dos visiones distintas de hacer ciudad: la Villa Presidente Frei, bajo el modelo de Unidad Vecinal, y la Remodelación República, bajo el concepto de remodelación urbana.

Por lo tanto, este artículo se centra en dilucidar cómo se habrían transferido los principios modernos propios del modelo de Unidad Vecinal CORVI a una nueva estrategia de renovación urbana, correspondiente al proyecto de Remodelación República. Asimismo, se definen vínculos entre ciertas operaciones ensayadas en este prototipo de Remodelación CORVI y el modelo que finalmente implantaría años más tarde la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU), el cual consolida como su principal estrategia de proyecto urbano.

¹ Destinada a fomentar, planificar, dirigir y ejecutar políticas de construcción de la vivienda económica, en gran medida coordinando cajas de previsión y las sociedades Empart. La evolución de la Corvi a lo largo de su existencia tiene un hito en 1959, al implementar el Plan Habitacional, a partir del Decreto con fuerza de Ley N°2 (DFL n°2), herramienta legal le permite planificar y centralizar decisiones asociadas a la producción de vivienda, ampliando la cobertura de operaciones habitacionales en todo el país.

² La Revista de la Construcción de 1964, puso el caso de la UVOlímpica, como un ejemplo de la imposibilidad legal que tenía la CORVI de expropiar terrenos para la construcción de conjuntos. Se plantea la necesidad de una reforma integral a la legislación, que facilite una renovación urbana planificada y así evitar la construcción de nuevos conjuntos en los extramuros de la ciudad.

Por otra parte, reconstruir el proceso histórico a través de una línea de tiempo, se evidencia la constante relación entre el proyecto y la política de la época. Es así como, queda de manifiesto que la CORVI por más de una década, consolida su labor mediante la implementación de la Unidad Vecinal hasta el caso de la Remodelación República. Así también se evidencia como en el año 1965, la institucionalidad cambia su actuar a partir de la reestructuración de los organismos del Estado, con la creación de dos nuevas instituciones: la Corporación de Mejoramiento Urbano y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU).



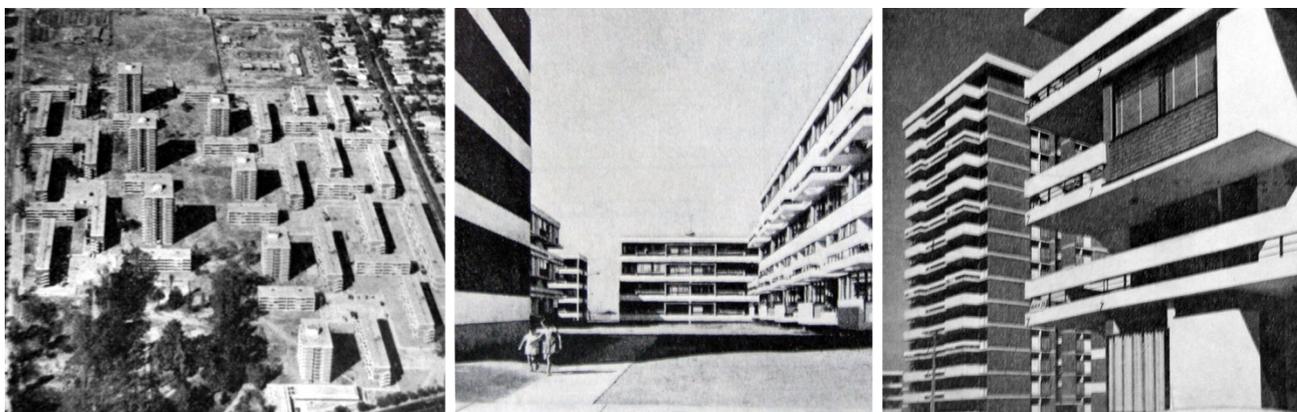
F01. Línea de tiempo permite leer 3 dimensiones, la política en el actuar de las instituciones, las estrategias de proyecto, en sus casos y tipos de actuar, y la temporal en relaciona hechos relevantes y en la definición del campo temporal del estudio. Fuente: Autores (2019)

De esta manera, el presente artículo busca confrontar dos visiones de ciudad (F01), a partir de una lectura dos casos de proyectos habitacionales: la Unidad Vecinal Villa Presidente Frei (UV_Frei) y la Remodelación República (R_República), cuyos proyectos fueron iniciados el mismo año 1964 y que en sus operaciones expresan características que pueden definir posturas y miradas diversas respecto al proyecto de ciudad moderna. Para ello se establece una visión retrospectiva desde el caso de la UV_Frei, como expresión de la maduración del modelo de Unidad Vecinal CORVI; y, por otra parte, desarrolla una mirada progresiva desde la R_República, buscando vincular ciertas operaciones ensayadas en este prototipo, respecto a la definición del modelo de Remodelación aplicado por la misma CORVI y su consolidación a través de las políticas de regeneración urbana que dieron nacimiento a la CORMU.

2. Villa Presidente Frei, maduración del modelo de Unidad Vecinal.

Conceptualmente el modelo Unidad Vecinal se plantea como grandes conjuntos de vivienda relativamente autosuficiente, con servicios comunes y extensiones considerables de área libre para el uso comunitario. La CORVI aplica explícitamente este modelo de expansión urbana en las Unidades Vecinales: Providencia (1953-65); Portales (1954-64); “Exequiel González Cortés” (Villa Olímpica, 1960-64) y Villa Presidente Frei (1964-68). Si bien los conjuntos fueron diseñados por equipos de arquitectos totalmente independientes entre sí, estos comparten una manera en común de abordar la relación entre la vivienda y la ciudad a partir de la aplicación de los principios de la arquitectura y urbanismo moderno. De esta manera, al observar el desarrollo del modelo de Unidad Vecinal bajo la gestión de la CORVI, se reconoce una cierta maduración en las soluciones arquitectónicas aplicadas en las distintas escalas de los proyectos.

En marzo de 1964 la CORVI llamó a concurso para el desarrollo de un proyecto unidad vecinal destinada a los beneficiarios de la Caja de empleados Particulares. El concurso es adjudicado por los arquitectos Jaime Larraín, Osvaldo Larraín y Diego Balmaceda. La obra final contó con dos etapas de proyecto, la primera y original, a cargo de los arquitectos que ganaron el concurso y una segunda etapa de expansión desarrollada por la misma Corporación de Vivienda. La Unidad Vecinal se construyó en lo que fueran terrenos de la ex chacra Valparaíso, ocupando una extensión de 40 hectáreas y contando en su primera etapa con 1918 unidades de vivienda. Dada la magnitud de la intervención urbana, esta primera etapa se divide en tres sectores, el primero ubicado al norte del conjunto, está compuesto por bloques colectivos y torres de altura distribuidos en una macro-manzana y los que son articulados por un parque central; el segundo sector emplazado en la siguiente manzana hacia el sur, destinado a centro cívico, y en una última zona de mayor extensión, se encuentran las edificaciones de menor altura compuesta por vivienda de uno y dos niveles organizadas en pequeños vecindarios (F02).



F02a. Fuente: Revista AUCA (1969), Nº 15, *Imágenes Unidad Vecinal Presidente Frei*. pp. 74-81



Área Bloques y Parque Interior del Conjunto como corazón de esta zona, definida por la distribución de los volúmenes en el parque, que permiten definir una interioridad, a partir de ubicar bloque de 4 y 5 niveles en el perímetro, determinando los límites de la macro-manzana, mientras que en el centro se ubican las torres de 10 y 15 niveles, las que construyen un ritmo vertical que enmarca el parque interior y lo definen como la columna vertebral que estructura espacialmente el conjunto.

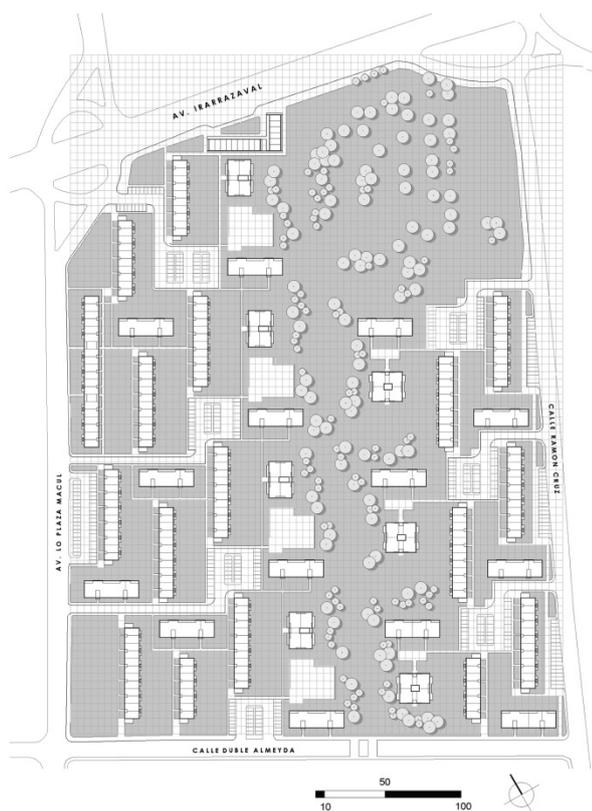
Centro Cívico (Colegio, Iglesia, Hospedería de Ancianos) entendida como pieza de servicio del conjunto y el barrio circundante.

Área de Vivienda Villa con plazas interiores como corazones de espacio público distribuido con servicios de comercio menor

F02b. Las 3 zonas UV_Frei, Bloques, Centro Cívico y Villa, entendidas como áreas de ciudad autónomas. Fuente: Autores (2019)

El primer sector, compuesto por bloques y torres corresponde al área más representativa del conjunto dado a su valor físico - ambiental y patrimonial, estando protegida desde el año 2016 por la ley de monumentos bajo la categoría de Zona Típica. Dicha condición está definida por la distribución de los volúmenes en el parque, que permiten definir una interioridad, a partir de ubicar la edificación de menor altura (4 y 5 niveles) en el perímetro, determinando los límites de la macro-manzana, mientras que en el centro se ubican las torres de 10 y 15 niveles, las que construyen un ritmo vertical que enmarca el parque interior y lo definen como la columna vertebral que estructura espacialmente el conjunto (F02 y F03).

A grandes rasgos las estrategias urbanas que se definen para la UV_Frei son representativas del modelo de Unidad Vecinal CORVI, mediante el reconocimiento de tres variables que condicionan la configuración del espacio urbano moderno: la primera, referida a la relación con el resto de la ciudad mediante la creación de límites y vínculos físico-espaciales que refuerzan una idea de interioridad, la que es inherente a este modelo urbano; la segunda, que tiene que ver con la configuración del espacio público, a través su relación de jerarquía del corazón del proyecto; y por último las operaciones de definición del suelo y de la agregación de viviendas que administran la gradación de relaciones entre los elementos públicos y privados, definiendo las instancias colectivas de la unidad vecinal.

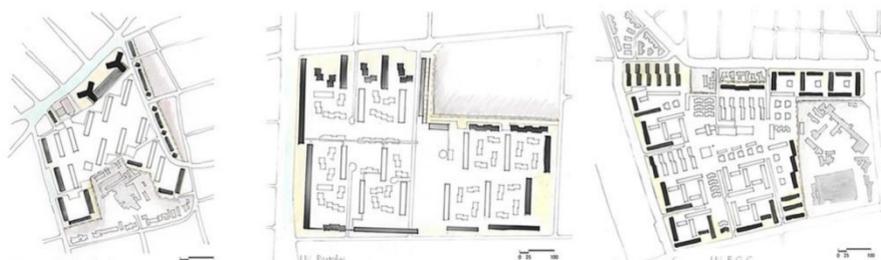
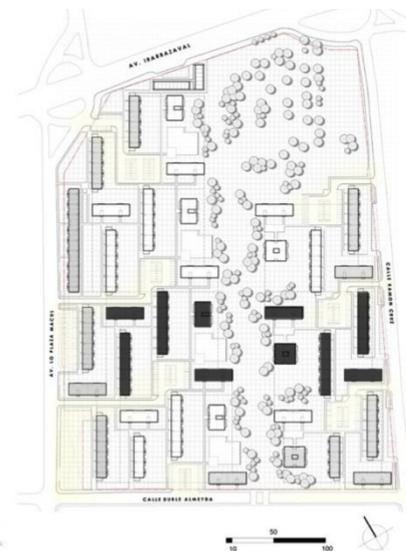


F03. Los bloques se distribuyen en la agrupación a través de una organización de aspa de molino desfasándose paralelamente y creando las distintas zonas de uso. Fuente: Autores (2007)

2.1. Entorno urbano: definición de límites e interioridad

El modelo de Unidad Vecinal CORVI se presenta en la ciudad como piezas urbanas unitarias con una clara delimitación respecto a su entorno inmediato. En este sentido, toma relevancia como cada unidad vecinal determina sus bordes e instancias de vinculación con su entorno a partir de un sistema formal y espacial que tienden a la construcción de una interioridad barrial. Al analizar las unidades vecinales que preceden a la UV_Frei, estas si bien, se configuran a partir de un orden abierto al interior de la macro-manzana, hacia su perímetro definen un cierre concreto mediante la alineación de bloques de viviendas. En el caso de la UV_Portales, por ejemplo, la configuración de sus límites responde a las características de su entorno inmediato, mediante la construcción de bloques mayores en los bordes sur-poniente, alineados a las vías periféricas del solar y así mismo ocurre con la UV_Providencia con una placa comercial más torres de gran altura que se ubican hacia el norte del conjunto. En el caso de la UV_Olímpica, parte importante del trazado de las agrupaciones del conjunto nace de la proyección y reinterpretación formal de la trama urbana de los barrios residenciales que la rodean. Estos tres casos definen los límites de su perímetro resguardando el interior del conjunto respecto a los ejes viales que las rodean. En el caso de la UV_Portales y UV_Providencia a partir de grandes bloques que definen un sistema radical en su escala urbana, mientras que la UV_Olímpica actúa graduando de manera más parcializada, diferenciando sistemas de agrupación de mayor o menor permeabilidad (F04).

La UV_Frei, en cambio, a diferencia de las unidades vecinales que la preceden logra definir su relación con el entorno sin construir edificaciones alineadas a las vías perimetrales del conjunto y sus límites quedan supeditados al sistema de continuidad espacial definido por la composición de volúmenes residenciales. De esta manera, la organización de los bloques de vivienda permite tamizar dicha continuidad espacial a partir de patios comunitarios que gradúan la relación entre el parque interior y las vías que determinan la macro-manzana.



Los límites de la UV_Frei quedan determinados por la repetición del patrón de agrupación formado por una torre de 15 o 10 niveles, más cuatro bloques de 4 y 5 pisos.

F04. Diagramas delimitación del interior UV_Frei versus Unidades Vecinales Providencia, Portales, Olímpica. Fuente: Autores (2016)

2.2. Espacio Público: el corazón de la unidad vecinal

La UV_Frei, tal como la totalidad de las unidades vecinales CORVI, se funda desde su espacio público y a partir de su capacidad para transformar una suma de viviendas en una pieza urbana con sentido comunitario. Sin embargo, la UV_Frei tal como la UV Providencia se distancia de la organización nuclear definida por el concepto de unidad vecinal más puro, en donde, tal como ocurre en la UV_Portales y la UV_Olimpica, el conjunto se funda a partir de su centro geométrico en donde se ubican los servicios y equipamientos³. Espacio central que actúa como corazón de la unidad, desde el cual nacen y se articulan los ejes peatonales y áreas verdes que ordenan el conjunto. En el caso de la UV_Frei, el papel que juega el espacio público y la definición de un corazón de la unidad queda definido a partir de la disociación entre la zona del gran parque central (sector1) y el área destinada a centro cívico (sector 2). De esta manera, el espacio público del conjunto no se comporta a partir de una estructura nuclear (F05), sino que el proyecto se vale del parque interior para configurar una continuidad espacial, que tal como lo hace con los límites de la macro-manzana, proyectan el parque hacia las áreas residenciales sin necesidad de delinear *ejes estructurantes* como ocurre en la UV_Portales y la UV_Olimpica.

Asimismo, la diferenciación entre área de parque y centro cívico permite que cada una estas zonas actúen de manera autónoma, estableciendo que cada gran área no se vea necesariamente afectada por los requerimientos de las otras. En este sentido, la condición del parque se define con un carácter comunitario, mientras que el centro cívico toma una dimensión de equipamiento a escala urbana respecto a su entorno, aproximándose a lo que será desarrollado por las estrategias de Remodelación, respecto a la autonomía de sus partes.



F05. Diagramas Estructura de Conjunto de la UV_Frei versus Unidades Vecinales Providencia, Portales, Olimpica.

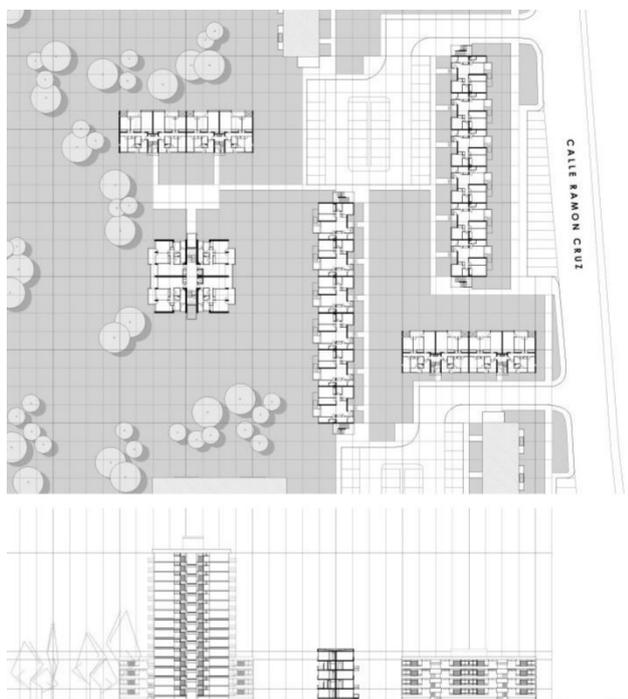
Fuente: Autores (2019) y Revista AUCA (1969), Nº 15, p. 77

³ En muchos de los casos desarrollados, dichos centros cívicos no fueron construidos o se ejecutaron a posterioridad de la habilitación de los conjuntos. Este hecho provocó, una distorsión del sentido de relación entre el espacio que deberían haberse constituido como el corazón de la comunidad, como es el caso de la UV_Portales donde su núcleo fundacional sigue inacabado hasta el día de hoy.

2.3. Vivienda y ciudad: de lo público a lo privado

En la ciudad tradicional, la manzana representa la unidad máxima de agregación de viviendas, más allá de su densidad o configuración particular. En el caso de las Unidades Vecinales CORVI y en particular de la UV_Frei, estos límites desaparecen y la edificación se dispone sobre un suelo continuo. Así, el proyecto habitacional debe reconfigurar una unidad de agrupación de escala intermedia entre el edificio y el conjunto, que de cierta forma sea equivalente a la manzana y resuelva la graduación entre el espacio público de la calle y el espacio privado de las viviendas. Esta escala intermedia de agregación de viviendas responde a un orden abierto que está formado por bloques que varían en su orientación y se ordenan paralela y perpendicularmente en torno a un patio comunitario. El espacio queda contenido por la edificación y a la vez se estratifica el suelo del conjunto, diferenciándose entre sí el espacio público y el espacio de uso colectivo. Las distintas combinaciones de bloques actúan como límites del espacio comunitario, sin cerrarlo totalmente. De esta manera, se configura un espacio interior centrífugo, con límites que buscan vincular cada agrupación con el total del conjunto.

En el caso específico de la UV_Frei la organización entre bloques y torres se ordenan a partir de patrones de agrupación, el que se adapta a las distintas particularidades de la macro-manzana; dimensión, geometría y al parque existente (F06). El patrón de repetición se divide en dos agrupaciones, oriente y poniente, cada una formada por dos bloques de 5 y dos 4 niveles, además de una torre de 15 niveles en el sector oriente y una torre de 10 niveles en el sector poniente. Estas operaciones conciben un sistema de articulación que se ordena en forma de aspas de molino, tipo de composición en la que las edificaciones pierden protagonismo y son valoradas por su capacidad de vinculación y de determinación del vacío. En este sentido, los volúmenes se transforman en elementos de límite y a la vez de conexión, creando espacios de transición entre distintos niveles de interioridad de cada agrupación y el resto de la unidad vecinal. De esta manera, se configura una estratificación horizontal del suelo a través de la graduación de la relación del espacio público, colectivo y privado.



F06. Plantas, Sección e imagen Agrupación. Fuente: Autores (2007) y Revista AUCA (1969), Nº 15, p. 78

3. Remodelación Republica, adaptación de un modelo

El proyecto fue desarrollado al interior de la CORVI, por los arquitectos Vicente Bruna, Jaime Perelman, Orlando Sepúlveda y Víctor Calvo. El conjunto se emplazó en calle República, una de las vías patrimoniales de Santiago, en un solar que contenía edificaciones con un alto nivel de deterioro. Para concretar el proyecto fue necesario fusionar 3 terrenos y además requirió la desafeción de 2 calles existentes, con el fin de crear una macro manzana (F07 y 08).

La obra fue terminada el año 1968 y establece dos bloques lineales de quince plantas, dispuestos de manera interlineal, en sentido norte sur y dentro de un predio en L (F08). La configuración de bloques paralelos desfasados permite que entre estos se disponga de una superficie importante destinada áreas verdes, mientras que en la esquina se ubique un equipamiento comercial para el barrio, utilizando una placa semi-hundida. Al mismo tiempo, la cubierta de dichos comercios es aprovechada como una plaza-mirador desde el conjunto hacia el barrio.

El presente caso se establece como el primer prototipo que enfoca de manera explícita la necesidad de reordenamiento urbano de sectores peri-centrales de la ciudad, en donde la textura urbana se encontrara degradada. El proyecto República se trabaja en un predio de menor superficie respecto a las UV y establece una serie de operaciones ya probadas en los proyectos de Unidades Vecinales, operaciones que sufren variaciones que permiten adaptar el modelo a una nueva problemática de renovación urbana. El caso Republica redefine criterios de densidad adoptando la edificación en altura, superpone zonas de programa, para lo cual duplica el suelo y establece que el equipamiento desarrollado hasta ese momento en casi todas las UV, salvo la UV_Frei debe actuar tanto para el conjunto como con la ciudad. Estas acciones se repetirán en los casos de las Remodelaciones San Borja (R_SanBorja) e Ines de Suarez (R_InesSuarez), en otra escala, pero define a Republica como *caso eslabón* entre ambas estrategias de proyecto.



F07. Imagen terreno R_República. Planos e imagen de la Obra. Fuente: Autores (2012)



La fusión de terrenos permite establecer un emplazamiento con bloques dispuestos de manera interlineal, con un gran parque central que establece las áreas privadas del conjunto, pero, en la escala peatonal permite la continuidad visual entre las áreas norte y sur de la manzana. Se establece un guiño a reinterpretar la continuidad de calle Echaurren.

F08. Emplazamiento R_República. Planos e imagen de la Obra. Fuente: Autores (2012)

3.1. Entorno urbano: Integración a la ciudad

Como estrategia de emplazamiento, el desfase de los bloques paralelos y la conformación de la placa comercial permiten definir un vacío urbano que enriquece espacialmente la configuración de la esquina. El cambio en la relación de ritmo de este vacío respecto a la escala del grano urbano presente en barrio Republica, generan un umbral de transición entre el centro de Santiago y una nueva zona de ciudad, asociada al entorno de Club Hípico y Parque O'Higgins, ambos muy próximos al proyecto. Lo anterior, se ve reforzado por la operación que se desprende de la fusión del terreno y la desafección de la vía que dividía los lotes en el sentido norte sur (calle Echaurren). En este sentido, la creación de esta macro-manzana y la manera en que se emplazan los bloques paralelos permitió mantener la continuidad espacial y visual que tenía la calle original desde el barrio Republica hacia la zona del Club Hípico (F09 y 10). Este tipo de operaciones de esponjamiento espacial del grano urbano, planteada como método reconocimiento situaciones de portal entre áreas de ciudad, será una estrategia recurrente en las Remodelaciones desarrolladas a posterior tanto por la CORVI y la CORMU.

Es así como, en los casos de las remodelaciones San Borja e Inés de Suarez, se opta por un sistema principalmente de torres, lo que otorga a ambos conjuntos la opción de una mayor densidad en altura, liberando superficie del primer piso para espacio público. En este sentido, en ambos proyectos, la definición del conjunto se establece en base a una serie de torres que incorporan el equipamiento y conforman los límites de los bordes de la intervención. Dicha concentración de edificación en el perímetro permite liberar el área central para establecer grandes parques urbanos. Estas áreas verdes se comportan como el gran corazón público a escala urbana, con los que estos proyectos contribuyen a la ciudad.



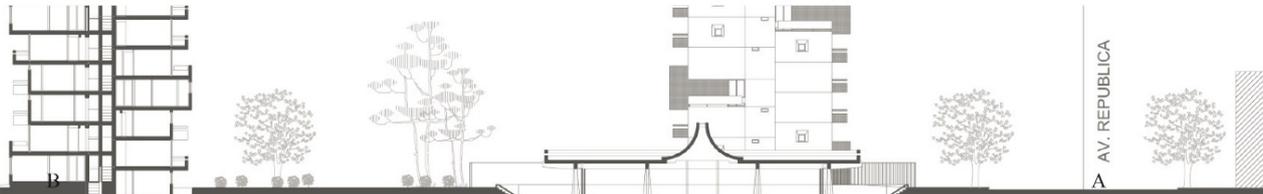
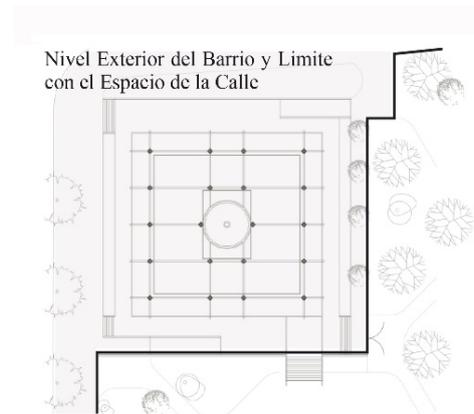
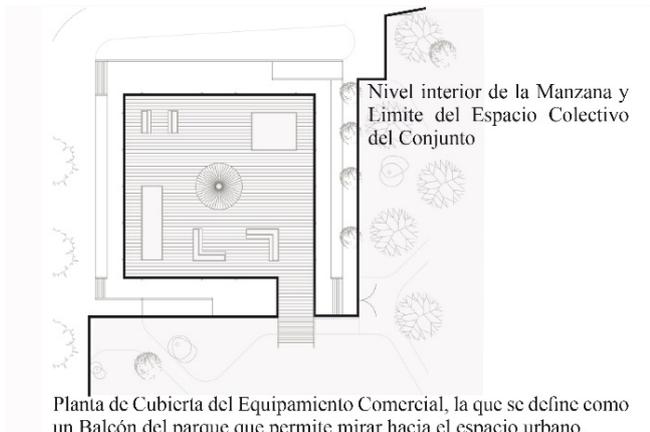
F09. Relaciones hacia la ciudad desde lo privado y colectivo en R_República. Relaciones con las R_SanBorja e R_InesSuarez Planos e imagen de la Obra. Fuente: Edición Autores (2019) y Revista AUCA (1970), Nº 19, p. 11



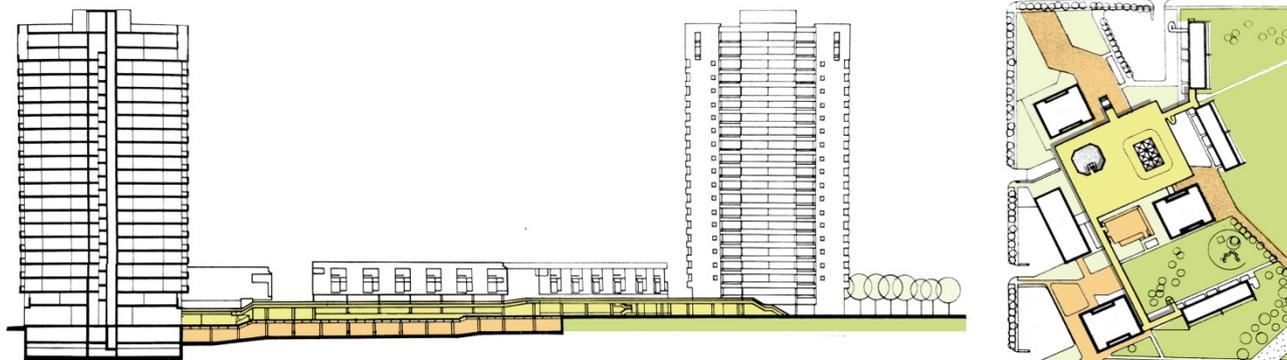
F10. Imagenes R_República hacia su esquina de equipamiento. Fuente: Autores (2012)

3.2. Espacio Público y Equipamiento

Dentro de las operaciones definidas en la esquina norponiente del proyecto, se encuentra el de la placa de equipamiento comercial semi soterrada, que se abre hacia el exterior del terreno, separando sus funciones de uso respecto al conjunto residencial, lo que determina que este se convierta en un espacio entregado a la vida del barrio en donde se emplaza. A la vez, la cubierta de dicha placa se define como una plaza para el uso desde el conjunto, ampliando la zona del parque interior a un mirador de la ciudad patrimonial preexistente (F10 y 11). En este sentido, se establece una duplicidad del suelo, graduando la relación entre el espacio público del barrio y el espacio colectivo propio del conjunto residencial. El conjunto reconoce la continuidad visual de la fragmentada calle Echaurren en su parque interior, desdibujando el límite entre lo público y privado, asimilando lo establecido en las agrupaciones de la UV_Frei.



F11. Imagen y diagrama esquina de equipamiento R_República. Fuente: Autores (2012)



F12. Esquema de estrategia de duplicación del suelo en Remodelación Inés de Suarez.

Fuente: Edición Autores (2019) y Revista AUCA (1970), Nº 19, p. 11

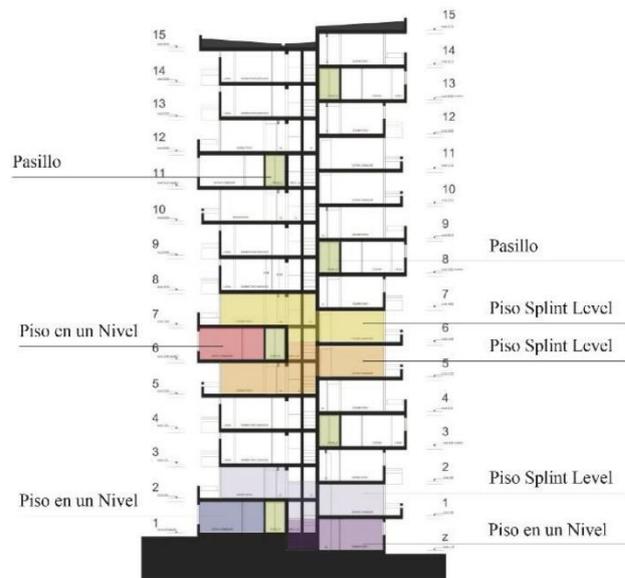
A partir de las actuaciones presentes en el proyecto de Republica, es posible dilucidar como la relación entre equipamiento y espacio público evoluciona en las siguientes Remodelaciones, en donde se aplican métodos de integración y continuidad espacial entre la obra residencial y el espacio urbano. Es así como, dependiendo de la magnitud de la intervención, las actuaciones en el suelo del conjunto tienden a convertirse en un aporte de espacio público a escala de ciudad, mediante la creación de parques, plazas, áreas de servicio y equipamiento vinculadas directamente con el espacio urbano.

De esta manera, en las R_SanBorja y R_InésSuarez el comercio y equipamiento se establece entre el primer y segundo piso del conjunto, constituyendo un suelo de mayor espesor, con programas de equipamiento continuo, el que es apoyado con una serie de plazas y pasarelas elevadas que duplican el uso de dicho suelo. Esta estrategia establece un modelo de ciudad de mayor continuidad espacial, permitiendo atravesar las manzanas y a la vez estableciendo gradaciones espaciales y de usos que debían dar mayor actividad programática a la ciudad (F11 y 12). Ambos casos no llegan a ser construidos en su totalidad, lo que no permite establecer un análisis completo de las intervenciones, sin embargo, en sus resultantes son considerados hitos relevantes y de gran carácter urbano.

3.3. Vivienda y ciudad, la manzana vertical

Republica experimenta un sistema *Splint Level* (departamentos en medios niveles), que busca maximizar la agrupación en un esquema de sección, reduciendo las circulaciones horizontales y estableciendo un sistema de tipología en doble crujía (F13). Sistema que debe ajustarse de manera forzada a establecer viviendas en el 1er nivel, a las que se acceden mediante un corredor desde el interior del edificio, a diferencia de las UV, donde dicha relación se hace de manera individual para cada unidad, lo que finalmente en muchos casos implicó la apropiación y privatización indebida de áreas públicas.

Las UV resuelven la gradación entre el espacio privado de la vivienda y el espacio público de la ciudad mediante la estratificación del suelo determinada por la relación horizontal entre niveles. En el caso de las Remodelaciones, dicha gradación entre lo público y lo privado se expresa de manera vertical, superponiendo usos. El caso Republica, ante la necesidad de una mayor densidad de la edificación hace que el bloque residencial llegue al suelo como bloque unitario, y no como parte de patrón de agrupación que defina una escala urbana intermedia, como si se evidencia en la UV_Frei. De cierta manera el bloque se expresa como una *manzana vertical* que se relaciona con el suelo como una entidad autónoma.



F13. Diagrama de Corte e Imagen R_República y agrupación Splint-Level. Fuente: Autores (2019)

En el caso de las siguientes Remodelaciones esta condición es totalmente superada, ya que la tipología de torres permite liberar de viviendas los primeros niveles y destinarlos a equipamiento y programas del suelo público asociados a una escala de ciudad. En la R_SanBorja y la R_InesSuarez el equipamiento actúa como el basamento de los conjuntos, disponiendo comercio, servicios y espacio público vinculado a través de un suelo continuo. A la vez que en estos proyectos se maximiza el uso público del primer nivel, se duplica el suelo a partir del uso de pasarelas y plazoletas elevadas que resuelven el uso colectivo y propio de los habitantes del conjunto.

4. Conclusiones

La transición que significó el paso del modelo de Unidad Vecinal a Remodelación, evidencia el reconocimiento de los valores de la ciudad preexistente, de su complejidad y la necesidad de renovarla, bajo cánones modernos, a partir de una visión de Estado, que más allá de apuntar a resolver el déficit habitacional, entendiera la ciudad como un cuerpo estructurante de la sociedad. Desde este punto de vista, el espacio público trasciende de ser una extensión del uso residencial destinado a la función de *circular o recrear*, y adquiere una dimensión cívica de mayor complejidad. En este contexto, la concepción de estos conjuntos habitacionales no fue ajena a la discusión disciplinar que apostaba por la maduración del discurso del urbanismo moderno, incorporando conceptos como el “*Corazón de la Ciudad*” (CIAM VIII 1951), y la mirada multi-escalar del Team X, estos últimos, promoviendo la incorporación de la residencia en los centros urbanos, a partir de las la superposición de las diferentes jerarquías de relaciones humanas, tanto domésticas como cívicas.

De esta forma, el proceso de transición hacia la remodelación refuerza el concepto de espacio público, como un lugar destinado tanto a la interacción de sus residentes, como a la totalidad de los habitantes de la urbe. Asimismo, el cambio desde operaciones que organizaban horizontalmente el suelo urbano a estrategias que maximizan su uso, significó el paso de una concepción funcional de la urbe, a una que permitiera usos mixtos. Es así como, en los proyectos de Remodelación se duplica el suelo urbano, a través de una superposición y verticalización de los programas, permitiendo la configuración de estancias intermedias que generan una gradualidad espacial entre viviendas y áreas públicas.

Por otra parte, se advierte cómo el prototipo de Remodelación República se anticipa a las políticas que direccionaban la labor de los órganos del Estado, permitiendo reconocer en esta obra un cambio de paradigma respecto a una visión de ciudad que de cierta forma anuncia las transformaciones venideras en los tipos de intervención urbana desarrollados por la misma CORVI y que años más tarde se consolidarían como el modelo más representativo del accionar de la CORMU.

Finalmente, es necesario entender, que por sobre las políticas de crecimiento urbano que se adopten en la construcción de la ciudad (expansión y/o renovación), lo que definitivamente da sentido son las ideas que las instituciones solventan. Esto se hace evidente en que las dificultades que enfrentó Chile en materia de vivienda entre los años 50 y 70, no difieren a las que se enfrentan actualmente. Sin embargo, la gran diferencia radica en que la producción actual del espacio público no responde al fin colectivo, sino a las reglas de mercado. En base a esto, más allá de las diferencias, el mérito de las obras estudiadas se fundamenta en que fueron concebidos desde la esencia colectiva de la ciudad, reconociendo e integrando todas las dimensiones del hábitat residencial generando una mixtura y enriquecimiento del suelo urbano. Actuaciones que, miradas desde el presente, trascienden a su condición de proyecto habitacional, se convierten en hechos urbano-arquitectónicos y se establecen como manifiestos políticos de una manera de concebir la vida social.

BIBLIOGRAFÍA

- BECERRA IBÁÑEZ, J. (2007). Investigación Villa Presidente Frei - Corporación de la Vivienda de Chile. Trabajo realizado para Créditos de Investigación de la línea de Doctorado la Forma Moderna. DPA., Barcelona.
- BECERRA IBÁÑEZ, J. (2016). Vivienda y Ciudad, un único proyecto. La Unidad Vecinal Exequiel González Cortes, 1960-1964. Tesis Doctoral, E.T.S.A.B., Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona.
- NAVARRETE MICHELINI, C. (2012). La vivienda en bloque como método de recomposición del espacio urbano. El trabajo de la Corporación de Vivienda en Santiago de Chile (1953-1970). Tesis Doctoral, E.T.S.A.B., Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona.

ANGUITA DIAZ, R. (2012). La Vivienda, Imagen de una Ideología Social. Documentos de la revista AUCA, 1965-1986". Tesis Doctoral, E.T.S.A.B., Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona.

GERTOSIO SWANSTON, R. (2016). Ciudad Utópica – Villa Frei. Santiago de Chile: Ed. SACABANA.

RAPOSO MOYANO, A. (2006). El paradigma de la CORVI en la arquitectura habitacional chilena 1953-1973. Investigación bajo fondo FONDECYT N° 198.0264. DT 10 Universidad Central, Santiago de Chile

FUENTES, P. (2008). "El Desarrollo de la arquitectura moderna en Chile, 1929-1970: Apropiación, Debate y Producción Arquitectónica", Tesis Doctoral, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid

MARTÍ, C. (1991). Las formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras. Barcelona: Ediciones UPC.

BUSTOS, M. (2014). Vivienda social en Copropiedad: memoria de tipologías en condominios sociales. Santiago de Chile: Ediciones Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

VARIOS AUTORES, (1967). Panorama '66 de la arquitectura chilena. Revista Auca 6/7 (Santiago). pp. 36-94.

VARIOS AUTORES, (1969). Villa Presidente Frei. Revista Auca N°15 (Santiago). pp. 76-80.