



BLOQUES TEMÁTICOS

DOCENCIA CONFINADA: EL APRENDIZAJE REMOTO

En el siglo XXI, no puedes permitirte la estabilidad. Si intentas aferrarte a alguna identidad, trabajo o visión del mundo estable, te arriesgas a quedarte atrás. Dado que es probable que la esperanza de vida aumente, es posible que tengas que pasar muchas décadas como un fósil despistado. Para mantenerse activo, no solo económicamente sino sobre todo socialmente, se necesitará la capacidad de aprender constantemente y reinventarse (...). Para sobrevivir y prosperar en un mundo así, se necesitará mucha flexibilidad mental y grandes reservas de equilibrio emocional. Tendremos que desprendernos rápidamente de lo que sabemos y sentirnos cómodos con lo desconocido.

Yuval Noah Harari

La actual situación de confinamiento ha transformado, en tiempo récord, las dinámicas de aprendizaje y enseñanza de todo el sistema educativo, en todas sus etapas, incluida la universitaria y los estudios de Arquitectura. Expresiones hasta ahora secundarias en nuestro entorno académico, como la *docencia no presencial, telemática, remota o digital –online learning o e-learning–* han pasado a un primer plano en las horas lectivas que se siguen impartiendo, pero a distancia. Sin tiempo de asimilación o concienciación, los materiales y recursos educativos online están capitalizando –e incluso neutralizando– nuestro tiempo. Los MOOC (*Massive Open Online Course*), los videotutoriales, los *webinars*, los recursos y canales TIC, las plataformas digitales de apoyo a la docencia o las aulas virtuales se han sumado masivamente a los equipos docentes de todas las escuelas, casi sin tiempo de reacción y en una situación de alarma sociosanitaria.

Más de medio siglo después de la creación de la “Open University” en Reino Unido, precursora de la educación multimedia, y más de un siglo después de las primeras iniciativas de la enseñanza por correspondencia, los entornos académicos afrontan un reto, que no es nuevo, pero que no se había aplicado a escala global. En los últimos años, prestigiosas universidades como Harvard han incorporado una educación abierta y flexible a través de cientos de cursos online, los denominados MOOC. El Harvard Online Learning es un paradigma de estos planteamientos. Se trata de un portal de enseñanza gratuita donde se ofertan cientos de cursos de diferentes áreas de conocimiento, tutelados por el más diverso profesorado. Otras instituciones, como el MOMA, ofrecen cursos similares. Pero ninguno de ellos, hasta el momento, ha afrontado el reto de convertirse en el principal vehículo de adquisición del conocimiento y las habilidades que cualquier Grado universitario presupone. Tampoco nos encontramos en una situación de normalidad. La alarma sociosanitaria y el estado prácticamente de excepción dista mucho de ser el entorno más adecuado para la transformación pedagógica y comunicativa como la que se plantea. Tampoco la transformación se está planteando desde la voluntad y el deseo de las comunidades educativas; todo lo contrario, se produce por la urgencia de la situación.



En estas condiciones, las JIDA incorporan un nuevo Bloque Temático, prioritario, que pueda canalizar y recoger experiencias, reflexiones, aciertos y fracasos de las prácticas docentes que de manera apresurada todas las escuelas se han visto obligadas a implementar. Se trata de compartir las estrategias y los recursos que todas las asignaturas, teóricas y prácticas, están incorporando a sus programas docentes, y cuyos resultados vislumbraremos en los próximos meses. Se trata, no obstante, no sólo de discutir y reflexionar sobre las herramientas y los medios, sino sobre los contenidos y los procedimientos: ¿tiene sentido mantener los calendarios académicos, las entregas, las teóricas y los exámenes, y los mismos ejercicios proyectuales gracias a las videoconferencias, o es una oportunidad para replantear todo lo anterior? Tomemos la decisión que tomemos, de todos y todas dependerá que podamos garantizar la calidad de la educación universitaria y la adquisición de las competencias y resultados del aprendizaje.

En definitiva, los programas formativos de todos los centros se han visto alterados, y aún desconocemos el alcance de las decisiones que se tomen en el ámbito de la pedagogía. Las nuevas metodologías docentes suscitan, por tanto, interrogantes de calado que podremos contestar en un futuro próximo: ¿hasta qué punto el aprendizaje de la arquitectura cambiará o ya ha cambiado?, ¿lo hará en todos sus estadios por igual en Grado, Máster y Doctorado? ¿En qué medida la docencia digital ayudará a reflexionar sobre los espacios físicos de aprendizaje?, ¿se refuerza el autoaprendizaje con la docencia digital?, ¿qué impacto tendrá la virtualidad en los sistemas de evaluación y en la responsabilidad ética del estudiantado y el profesorado? Y, finalmente: ¿será compatible y deseable la docencia presencial clásica con nuevas dinámicas a distancia?, ¿será compatible el nuevo escenario docente con los problemas de inclusividad y pobreza energética?

Entre los diferentes aspectos que se pueden abordar en este bloque temático, señalamos algunos a modo de referencia:

. ***Sincrónica/asincrónica:*** la docencia no presencial se puede producir de manera sincrónica, esto es, a través de aulas virtuales en vivo; o a través de materiales y recursos asincrónicos, que se pueden consultar en cualquier momento; o combinando ambos modelos. ¿En qué medida la docencia a distancia continúa siendo presencial cuando es sincrónica?

. ***El aula virtual:*** este espacio virtual permite acceder al “espacio docente” desde cualquier lugar y en cualquier momento. En ella se pueden producir dinámicas en grandes grupos, sesiones de seminario o individuales. El aula virtual como espacio colectivo de seguimiento del aprendizaje y difusión del conocimiento. ¿Cuáles son las potencialidades, diferencias y similitudes con el aula de taller clásico de arquitectura? ¿Estamos definitivamente frente a la educación abierta y flexible?



. **Lo digital y lo manual:** la docencia de la arquitectura ha estado desde antaño vinculada a la producción manual. La combinación de lo artesanal y lo industrial marcaron las nuevas pedagogías del siglo XX. En los 90's se añadió la producción digital. ¿Cómo se compatibiliza el aprendizaje desde la manufactura -maqueta- y el dibujo manual con la docencia remota y las limitaciones de digitalización y de materiales en los hogares? ¿Determinará el aprendizaje a distancia la definitiva consolidación de las técnicas híbridas en los procedimientos de representación y expresión gráfica?

. **Cuidados y docencia:** el hogar, la residencia, la estancia o la habitación como espacios individuales y colectivos de aprendizaje. En otras palabras: espacios informales de aprendizaje, no ortodoxos y temporales. El aula como casa, y la casa como aula. Cómo compatibilizar las tareas docentes, investigadoras y de gestión con la maternidad, la paternidad o el cuidado a la tercera edad y a los colectivos vulnerables.

. **La docencia en "estados de crisis":** a lo largo de nuestra historia reciente, diferentes entornos, países y comunidades se han visto afectadas por pandemias o situaciones bélicas. ¿Hasta qué punto podemos aprender de estos antecedentes? ¿Cuáles son las similitudes y las diferencias con situaciones de crisis social, económica, bélica o sanitarias previas?

. **Arquitectura de emergencia:** el aprendizaje servicio ha estado en los últimos años un vehículo para fomentar la práctica y la reflexión de nuestro estudiantado, en aspecto como la cooperación y la ayuda al desarrollo. ¿Cuál es el papel de la arquitectura en situaciones de emergencia y cómo se prepara al futuro estudiantado para ellas? ¿Cuál podría ser la aportación desde los grupos de investigación?

. **Autoaprendizaje:** la no presencialidad y la docencia digital como marcos de autonomía y flexibilidad donde la responsabilidad del aprendizaje bascula, definitivamente, hacia el estudiantado. La educación abierta proporciona grandes dosis de flexibilidad, pero también exige responsabilidad y capacidad de adaptación.

. **Evaluación y autoevaluación:** ¿cómo se ven alterados los métodos de evaluación y cómo se comprueba la autoría de las pruebas y trabajos? ¿Son los criterios y los métodos de evaluación a distancia sustancialmente diferentes a los presenciales?, ¿alteran los criterios de calificación? ¿Se modifican los recursos que tienen que movilizar el estudiantado para adquirir los conocimientos y habilidades?

. **El futuro tras la pandemia:** ¿en qué medida la docencia telemática compartirá protagonismo con la docencia presencial? ¿El protagonismo de lo virtual desplazará al aula-taller como centro del aprendizaje de la arquitectura? ¿Será esta experiencia extrapolable a otras situaciones de parón presencial: huelgas, renovación de espacios docentes, etc.?