

# JIDA'20 JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA

CAMBIO DE FORMATO POR COVID-19

**VIRTUAL · SÍNCRONO · STREAMING**

Formato virtual vía Google Meet:  
SALAVIRTUAL-JIDA20; [meet.google.com/kyk-zmpn-hnu](https://meet.google.com/kyk-zmpn-hnu)

Retransmisión en directo en el canal de Youtube eAM':  
<https://www.youtube.com/c/etsdearquitecturauniversidaddemalaga>

# JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA JIDA'20 - VIII edición

## Las escuelas como espacios de emprendimiento

El Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) organiza, en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE-UPC), las octavas Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'20), que tendrán lugar los días 12 y 13 de noviembre de 2020 en formato virtual con la colaboración de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga (eAM'-UMA). Colaboran: eAM' Tech-Lab, UMA editorial, RUbooks y la Fundación Arquia.

<https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA>

**PALABRAS CLAVE:** docencia confinada, síncrono, asíncrono, aprendizaje remoto, presencial vs. virtual, digital vs. manual, enseñanza híbrida, aula virtual.

Datos bibliográficos:

Depósito legal: B 9090-2014

ISBN: 978-84-9880-681-6

ISSN: 2462-571X

Todas las comunicaciones disponen de DOI y Handle, y están indexadas en el Conference Proceedings Citation Index (Web of Science/Clarivate Analytics)

Las JIDA (Jornadas sobre la Innovación Docente en Arquitectura) son un punto de encuentro abierto al profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura. Su objetivo es dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, tecnología, dibujo, historia, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, fotografía, danza, etc.–. Las jornadas se convierten así en un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, su propósito es sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas.

Las siete ediciones anteriores –2013/2019–, se han desarrollado bajo la iniciativa y la coordinación del Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA), y la dirección y edición de los profesores Berta Bardí i Milà y Daniel García-Escudero. A lo largo de ellas ha participado profesorado de 39 universidades y escuelas extranjeras, y 38 escuelas de arquitectura y centros universitarios españoles. Las tres primeras ediciones se han realizado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC, la cuarta edición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia ETSAB-UPV, la quinta en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla ETSAB US, con el patrocinio del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS) y la revista JOTSE, la sexta en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (COAA) y la revista Zarch. Las JIDA'19 se han celebrado en la ETSAB-UPM y con la colaboración del COAM y la revista CPA. Desde 2016, las jornadas cuentan con el patrocinio de la Fundación Caja de Arquitectos.

La presente edición pretende focalizar el debate docente sobre aquellos aspectos que han caracterizado los primeros 15 años de existencia de la eAM'. En este sentido, cabe señalar la voluntad de la Escuela, desde sus inicios,

de potenciar el centro no sólo como un espacio de formación, sino también de proyección hacia la ciudad y de transformación de la realidad local. Los concursos de arquitectura con participación de profesorado y estudiantado, o el recién estrenado eAM' Tech-Lab (<http://www.uma.es/eamtechlab>), están siendo mecanismos de activación de una docencia ligada a la sociedad y al mundo profesional. Ambas iniciativas también están sirviendo para mejorar la realidad física (espacial y material) de la propia escuela. Primero el concurso para la remodelación de gran parte de los ámbitos colectivos de la escuela y más recientemente la transformación de sus aulas están convirtiendo estas iniciativas, a medio camino entre la academia y la profesión, en actividades con un fuerte carácter formativo, tanto para el estudiantado como para el profesorado.

### ÁREAS DE REFLEXIÓN GENERAL

Las jornadas contemplan tres grandes áreas de reflexión en torno a la formación de los futuros arquitectos y arquitectas, y su relación con las disciplinas afines como la fotografía, el cine, la sociología o el arte en general:

#### El cambiante rol del arquitecto:

El rol del arquitecto/a varía con los cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos a lo largo de los siglos, y con ello la naturaleza del oficio. De la misma manera, la formación de los futuros arquitectos y arquitectas evoluciona, en sintonía con los cambios en la profesión y su diverso papel en la consolidación del medio físico y ambiental. Dos de las tendencias más recientes se caracterizan por la “especialización” del oficio, y su cada vez más común desarrollo del trabajo cooperativo y participativo “en red”, junto a profesionales de distintas índoles y deslocalizados del tradicional despacho profesional.

#### Las raíces y tradiciones docentes:

Situados en pleno siglo XXI, cabe preguntarse por los antecedentes del

aprendizaje del arte y la creatividad en general y de la arquitectura y la tecnología en particular. La investigación en innovación educativa debe perseguir también la construcción de un archivo vivo de prácticas docentes que han tenido lugar durante la historia, reciente o no, en los diferentes centros de formación y escuelas de todo el mundo. El objetivo es construir una base sólida sobre la que replantear la docencia a día de hoy. Estos antecedentes pueden referirse tanto a metodologías o teorías pedagógicas, como a proyectos arquitectónicos (guarderías, escuelas, universidades, etc.) que a través de su configuración espacial hayan podido potenciar ciertas vías de enseñanza y aprendizaje.

#### La pedagogía:

Tradicionalmente el modelo pedagógico del aprendizaje de la arquitectura ha sido el de la enseñanza tácita, es decir, aquella que se produce con la presencia del maestro/a ejerciendo el oficio y la observación paciente del aprendiz. ¿En qué medida el taller de proyectos perdura como núcleo de la enseñanza de la arquitectura y el consecuente modelo aprendiz-maestro? Cuál es el rol de profesorado: ¿maestro, guía, acompañante, experto, asesor? ¿Qué enseñas cuando enseñas arquitectura? ¿Cómo enseñas cuando enseñas arquitectura?

Estos tres ámbitos de reflexión no se consideran por separado. Son las diferentes facetas de una investigación más amplia sobre la didáctica de la arquitectura y sus disciplinas afines, y el papel de las diferentes instituciones que tienen esas competencias. En cada una de estas áreas se plantean cuatro objetivos:

- El mapeo de las investigaciones realizadas hasta el momento
- El mapeo de la situación actual, a nivel europeo y mundial
- La reflexión sobre el contexto real de las escuelas
- Prospección de lo que debería y podría hacerse

## BLOQUES TEMÁTICOS

Todas las comunicaciones deben escoger 5 palabras clave, 3 de las cuales –o más– se deben referir a una de las áreas de conocimiento, una técnica didáctica y una tradición docente, de entre las siguientes:

### ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Los estudios de arquitectura abarcan una gama de competencias y atribuciones profesionales muy amplia y de perfiles muy diversos, con una gran responsabilidad civil. Fruto de ello, la formación en el ámbito de la arquitectura se basa en disciplinas técnicas, artísticas y humanísticas. Los conocimientos impartidos de forma interdisciplinar desde los diferentes ámbitos, así como su carácter transversal, resultan imprescindibles para la proyectación y construcción del entorno físico, desde el territorio y el paisaje, hasta el espacio urbano, los edificios y todos aquellos elementos de mobiliario y relación directa con los usuarios.

En todos los países de nuestro entorno cabe distinguir al menos tres áreas claramente diferenciadas que puede decirse que consolidan la cultura común del arquitecto/a: el proyecto (edificatorio y urbano), la tecnología de la construcción y la teoría e historia. Estas tres grandes áreas las podemos descomponer de forma más precisa en: Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Ordenación del territorio, Paisajismo, Tecnología (construcción, estructuras e instalaciones), Ideación gráfica (dibujo y representación arquitectónica), Teoría (composición e historia), Gestión inmobiliaria, Matemáticas y Física. También se pueden incluir materias de disciplinas afines como Diseño, Fotografía, Cine, Teatro, Danza, Moda, Sociología, Filosofía, etc.

### TÉCNICAS DIDÁCTICAS

#### Metodologías activas (MA):

implica un escenario en las aulas en el que los roles de estudiantado y profesorado se reformulan. El estudiantado toma la responsabilidad directiva del proceso mientras que el profesorado desempeña un papel asesor y de acompañamiento. Este paradigma –que arranca en el siglo XIX con la Escuela Nueva– permite que el estudiantado desarrolle competencias multidisciplinares y de trabajo en equipo que repercuten de manera intensiva sobre su aprendizaje y la construcción de su razonamiento crítico. Esta metodología tiene implícita otras herramientas pedagógicas como el construccinismo o el aprendizaje flexible, propias del Taller de Arquitectura.

#### Aprendizaje-Servicio (ApS):

Se trata de un caso particular de metodología activa. Es una técnica didáctica que enlaza dos conceptos complejos: acción comunitaria y cooperativa –“servicio”– y los esfuerzos por aprender de la acción (saber hacer), conectando lo que de ella se aprende

con el conocimiento ya establecido: el “aprendizaje”. Esta técnica puede ser utilizada para reforzar los contenidos del curso y desarrollar una variedad de competencias en el estudiantado con la responsabilidad cívica, junto con procesos de design/build, urbanismo participativo o activismo político. Actúan de manera similar los procedimientos propios del aprendizaje colaborativo y basado en retos.

#### Herramientas TIC (HT):

los nuevos mecanismos de comunicación y la tecnología requieren la necesaria aplicación de renovadas técnicas para la información y la comunicación a implementar en el marco docente. Dichas técnicas deben estar en consonancia con el lenguaje habitual del estudiantado, y ser operativas en su formación y adquisición de conocimientos. Operan en el mismo sentido el aprendizaje invertido, híbrido y en línea.

#### Metodologías de autoregulación del aprendizaje (MAA):

herramientas pedagógicas que fomentan el pensamiento reflexivo y crítico del estudiantado. Estas herramientas deberían promover la tolerancia y complicidad hacia otros puntos de vista y el desarrollo de metodologías para saber identificar las necesidades del estudiantado. Las nuevas metodologías de coevaluación entre el alumnado y las evaluaciones propias bajo rúbricas específicas significan eficaces mecanismos de aprendizaje y de intensificación del conocimiento profundo.

### TRADICIONES DOCENTES

El *Taller de Arquitectura* –ya sea en su derivada de atelier o de taller de oficios– representa la actividad formativa nuclear de los estudios, junto a otras actividades formativas como la clase magistral, los seminarios o las tutorías. Todas ellas pueden tener diferentes acentos y de hecho en las últimas décadas se han ido especializando. A continuación, se proponen diferentes tradiciones docentes que sirven para clasificar estas experiencias en el aula y fuera de ella. En muchas ocasiones la idiosincrasia de los programas de curso las mezcla sin una orientación única o exclusiva.

#### Disciplina crítica:

Se podría considerar la estrategia educativa más habitual en los talleres de arquitectura, basados en un conocimiento disciplinar que se estimula a través del encargo de programas y emplazamientos concretos que fomentan el aprendizaje basado en retos y proyectos.

#### Pedagogía experimental:

Tradición de los cursos básicos de diseño, ya desarrollados en escuelas míticas como la Bauhaus. Estas prácticas se rigen por la abstracción geométrica, el trabajo del lenguaje de las formas, la interdisciplinariedad y las metodologías activas.

#### Urbanismo participativo:

Nace con la revolución social y universitaria de los años sesenta del siglo XX, y vincula los talleres de proyectos urbanos con los usuarios reales y los gestores del espacio público a todos los niveles: asociaciones de vecinos, distritos, ayuntamientos, etc.

#### Activismo político:

emparentado con los movimientos contraculturales de los sesenta, y muy vinculados a los talleres participativos de índole urbana, hacen de la práctica arquitectónica una actividad política, y de la acción desprogramada una herramienta didáctica.

#### Design/build:

Pretende superar la dimensión de simulacro de los ejercicios de proyectos y tecnología para acabar construyéndolos a escala 1:1, en muchas ocasiones de manera cooperativa y a partir de una necesidad real de un determinado entorno social o económico.

#### Fabricación digital:

Incorpora las herramientas digitales a la fabricación de modelos a escala o a tamaño real en los talleres de arquitectura. Persigue la incorporación de la tecnología contemporánea a los tradicionales procesos de ejecución material.

#### Arquitectura humanitaria:

la conciencia social y el aprendizaje servicio se utiliza como estímulo para el aprendizaje. Estas prácticas se suelen emparentar con la metodología design/build y la acción concreta en determinados enclaves desfavorecidos y del Tercer Mundo.

#### Tecnología medioambiental:

Implementa una educación para la sostenibilidad en todos los niveles docentes, especialmente en los últimos estadios de la formación de los profesionales que determinan el entorno físico que habitamos.

#### Teoría y análisis:

Pone el acento en la transmisión del conocimiento a través de lecciones magistrales, clases expositivas y seminarios. Pueden construir el núcleo fundamental de una materia como Historia o Construcción, o erigirse como el complemento crítico de un taller de arquitectura.

#### Espacio docente:

Prácticas pedagógicas encaminadas a la reflexión, pero también al diseño de los espacios físicos en los que se desarrolla la docencia, tanto a nivel universitario como en la formación básica y media. El aula, los espacios de relación y los complejos docentes se convierten así en los principales objetos de atención y acción didáctica.

#### Investigación educativa:

Aquellos estudios, proyectos de investigación o seminarios encaminados a construir una teoría sobre la formación actual y pasada de la arquitectura.

## BLOQUES TEMÁTICOS

### Docencia Confinada: El Aprendizaje Remoto

*En el siglo XXI, no puedes permitirte la estabilidad. Si intentas aferrarte a alguna identidad, trabajo o visión del mundo estable, te arriesgas a quedarte atrás. Dado que es probable que la esperanza de vida aumente, es posible que tengas que pasar muchas décadas como un fósil despistado. Para mantenerse activo, no solo económicamente sino sobre todo socialmente, se necesitará la capacidad de aprender constantemente y reinventarse (...) Para sobrevivir y prosperar en un mundo así, se necesitará mucha flexibilidad mental y grandes reservas de equilibrio emocional. Tendremos que desprendernos rápidamente de lo que sabemos y sentirnos cómodos con lo desconocido.*

Yuval Noah Harari

La actual situación de confinamiento ha transformado, en tiempo récord, las dinámicas de aprendizaje y enseñanza de todo el sistema educativo, en todas sus etapas, incluida la universitaria y los estudios de Arquitectura. Expresiones hasta ahora secundarias en nuestro entorno académico, como la *docencia no presencial*, *telemática*, *remota* o *digital* –online learning o e-learning– han pasado a un primer plano en las horas lectivas que se siguen impartiendo, pero a distancia. Sin tiempo de asimilación o concienciación, los materiales y recursos educativos online están capitalizando –e incluso neutralizando– nuestro tiempo. Los MOOC (*Massive Open On-line Course*), los videotutoriales, los *webinars*, los recursos y canales TIC, las plataformas digitales de apoyo a la docencia o las aulas virtuales se han sumado masivamente a los equipos docentes de todas las escuelas, casi sin tiempo de reacción y en una situación de alarma sociosanitaria.

Más de medio siglo después de la creación de la “Open University” en Reino Unido, precursora de la educación multimedia, y más de un siglo después de las primeras iniciativas de la enseñanza por correspondencia, los entornos académicos afrontan un reto, que no es nuevo, pero que no se había aplicado a escala global. En los últimos años, prestigiosas universidades como Harvard han incorporado una educación abierta y flexible a través de cientos de cursos online, los denominados MOOC. El Harvard Online Learning es un paradigma de estos planteamientos. Se trata de un portal de enseñanza gratuita donde se ofertan cientos de cursos de diferentes áreas de conocimiento, tutelados por el más diverso profesorado. Otras instituciones, como el MOMA, ofrecen cursos similares. Pero ninguno de ellos, hasta el momento, ha afrontado el reto de convertirse en el principal vehículo de adquisición del conocimiento y las habilidades que cualquier Grado universitario presupone. Tampoco nos encontramos en una situación de normalidad. La alarma sociosanitaria y el estado prácticamente de excepción dista mucho de ser el entorno más adecuado para la transformación pedagógica y comunicativa como la que se plantea. Tampoco la transformación se está planteando desde

la voluntad y el deseo de las comunidades educativas; todo lo contrario, se produce por la urgencia de la situación.

En estas condiciones, las JIDA incorporan un nuevo Bloque Temático, prioritario, que pueda canalizar y recoger experiencias, reflexiones, aciertos y fracasos de las prácticas docentes que de manera apresurada todas las escuelas se han visto obligadas a implementar. Se trata de compartir las estrategias y los recursos que todas las asignaturas, teóricas y prácticas, están incorporando a sus programas docentes, y cuyos resultados vislumbraremos en los próximos meses. Se trata, no obstante, no sólo de discutir y reflexionar sobre las herramientas y los medios, sino sobre los contenidos y los procedimientos: ¿tiene sentido mantener los calendarios académicos, las entregas, las teóricas y los exámenes, y los mismos ejercicios proyectuales gracias a las videoconferencias, o es una oportunidad para replantear todo lo anterior? Tomemos la decisión que tomemos, de todos y todas dependerá que podamos garantizar la calidad de la educación universitaria y la adquisición de las competencias y resultados del aprendizaje.

En definitiva, los programas formativos de todos los centros se han visto alterados, y aún desconocemos el alcance de las decisiones que se tomen en el ámbito de la pedagogía. Las nuevas metodologías docentes suscitan, por tanto, interrogantes de calado que podremos contestar en un futuro próximo: ¿hasta qué punto el aprendizaje de la arquitectura cambiará o ya ha cambiado?, ¿lo hará en todos sus estadios por igual en Grado, Máster y Doctorado? ¿En qué medida la docencia digital ayudará a reflexionar sobre los espacios físicos de aprendizaje?, ¿se refuerza el autoaprendizaje con la docencia digital?, ¿qué impacto tendrá la virtualidad en los sistemas de evaluación y en la responsabilidad ética del estudiantado y el profesorado? Y, finalmente: ¿será compatible y deseable la docencia presencial clásica con nuevas dinámicas a distancia?, ¿será compatible el nuevo escenario docente con los problemas de inclusividad y pobreza energética?

Entre los diferentes aspectos que se pueden abordar en este bloque temático, señalamos algunos a modo de referencia:

**Sincrónico/asincrónico:** la docencia no presencial se puede producir de manera sincrónica, esto es, a través de aulas virtuales en vivo; o a través de materiales y recursos asincrónicos, que se pueden consultar en cualquier momento; o combinando ambos modelos. ¿En qué medida la docencia a distancia continúa siendo presencial cuando es sincrónica?

**El aula virtual:** este espacio virtual permite acceder al “espacio docente” desde cualquier lugar y en cualquier momento. En ella se pueden producir dinámicas en grandes grupos, sesiones de seminario o individuales. El aula virtual como espacio colectivo de seguimiento del aprendizaje y difusión del conocimiento. ¿Cuáles son las potencialidades, diferencias y similitudes con el aula de taller clásico de arquitectura? ¿Estamos definitivamente frente a la educación abierta y flexible?

**Lo digital y lo manual:** la docencia de la arquitectura ha estado desde antaño vinculada a la producción manual. La combinación de lo artesanal y lo industrial marcaron las nuevas pedagogías del siglo XX. En los 90’s se añadió la producción digital. ¿Cómo se compatibiliza el aprendizaje desde la manufactura -maqueta- y el dibujo manual con la docencia remota y las limitaciones de digitalización y de materiales en los hogares? ¿Determinará el aprendizaje a distancia la definitiva consolidación de las técnicas híbridas en los procedimientos de representación y expresión gráfica?

**Cuidados y docencia:** el hogar, la residencia, la estancia o la habitación como espacios individuales y colectivos de aprendizaje. En otras palabras: espacios informales de aprendizaje, no ortodoxos y temporales. El aula como casa, y la casa como aula. Cómo compatibilizar las tareas docentes, investigadoras y de gestión con la maternidad, la paternidad o el cuidado a la tercera edad y a los colectivos vulnerables.

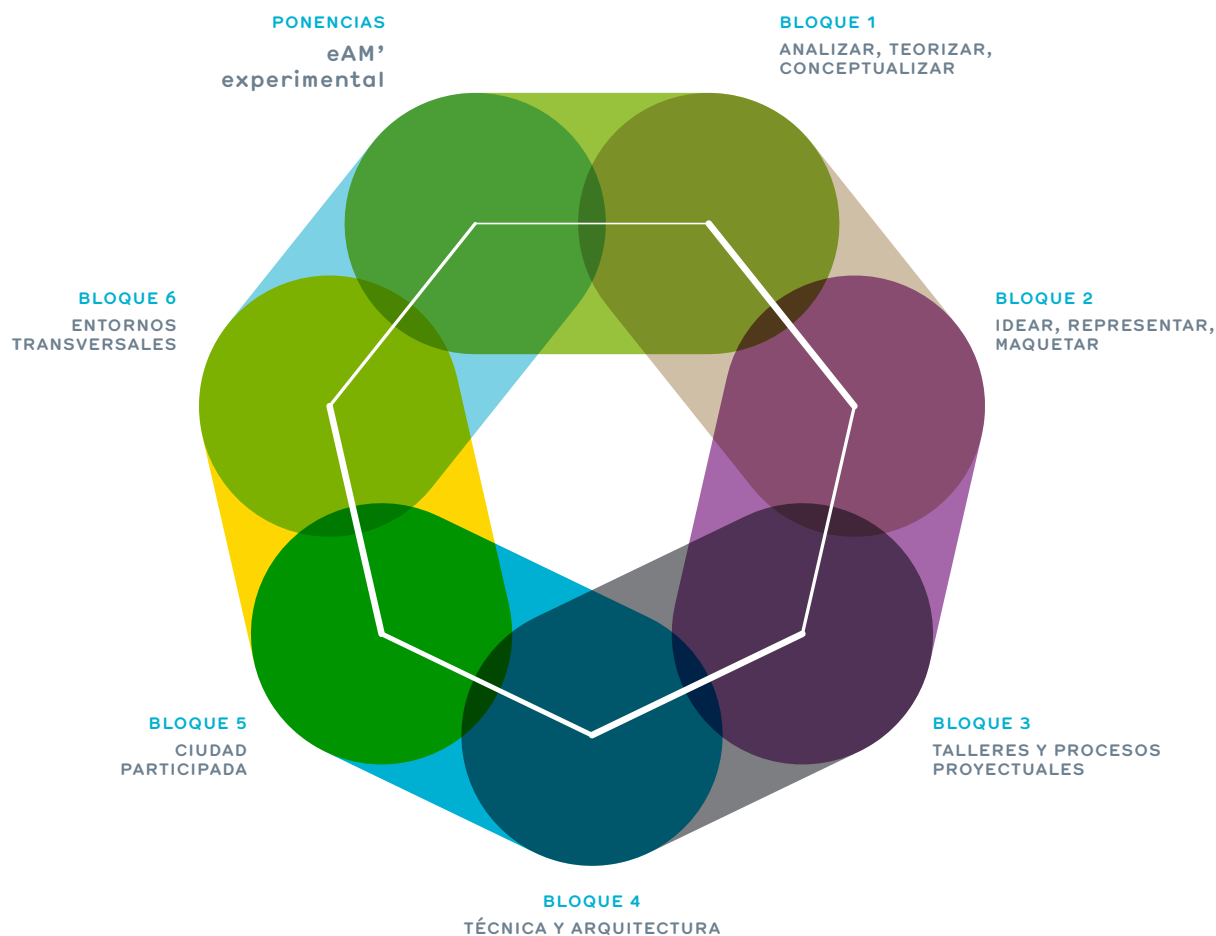
**La docencia en “estados de crisis”:** a lo largo de nuestra historia reciente, diferentes entornos, países y comunidades se han visto afectadas por pandemias o situaciones bélicas. ¿Hasta qué punto podemos aprender de estos antecedentes? ¿Cuáles son las similitudes y las diferencias con situaciones de crisis social, económica, bélica o sanitarias previas?

**Arquitectura de emergencia:** el aprendizaje servicio ha estado en los últimos años un vehículo para fomentar la práctica y la reflexión de nuestro estudiantado, en aspecto como la cooperación y la ayuda al desarrollo. ¿Cuál es el papel de la arquitectura en situaciones de emergencia y cómo se prepara al futuro estudiantado para ellas? ¿Cuál podría ser la aportación desde los grupos de investigación?

**Autoaprendizaje:** la no presencialidad y la docencia digital como marcos de autonomía y flexibilidad donde la responsabilidad del aprendizaje bascula, definitivamente, hacia el estudiantado. La educación abierta proporciona grandes dosis de flexibilidad, pero también exige responsabilidad y capacidad de adaptación.

**Evaluación y autoevaluación:** ¿cómo se ven alterados los métodos de evaluación y cómo se comprueba la autoría de las pruebas y trabajos? ¿Son los criterios y los métodos de evaluación a distancia sustancialmente diferentes a los presenciales?, ¿alteran los criterios de calificación? ¿Se modifican los recursos que tienen que movilizar el estudiantado para adquirir los conocimientos y habilidades?

**El futuro tras la pandemia:** ¿en qué medida la docencia telemática compartirá protagonismo con la docencia presencial? ¿El protagonismo de lo virtual desplazará al aula-taller como centro del aprendizaje de la arquitectura? ¿Será esta experiencia extrapolable a otras situaciones de parón presencial: huelgas, renovación de espacios docentes, etc.?



**JIDA'20** JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA

## 6 RETOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI

EN 6 BLOQUES:

- ANALIZAR, TEORIZAR, CONCEPTUALIZAR
- IDEAR, REPRESENTAR, MAQUETAR
- TALLERES Y PROCESOS PROYECTUALES
- TÉCNICA Y ARQUITECTURA
- CIUDAD PARTICIPADA
- ENTORNOS TRANSVERSALES

**BLOQUE 1**

DÍA 1: 12 DE NOVIEMBRE 2020,  
jueves mañana  
9:30-11:00h

[5 COMUNICACIONES 10 minutos  
15 diapositivas/video]  
+ Debate dirigido

Responsable:  
Alba Arboix Alió

**ANALIZAR, TEORIZAR,  
CONCEPTUALIZAR****9336 PEDAGOGÍA COLABORATIVA Y REDES  
SOCIALES. DISEÑAR EN CUARENTENA**

David Hernández-Falagán  
E.T.S. Arquitectura Barcelona – UPC

Palabras clave: *diseño, Aprendizaje remoto, Herramientas TIC, covid 19, aprendizaje colaborativo.*

Bloque temático: *teoría, metodologías activas / herramientas TIC, disciplina crítica.*

**9337 DE VITRUVIO A INSTAGRAM:  
NUEVAS METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO**

Beatriz Coeffé Boitano  
Universidad de Chile, Universidad San Sebastián, Chile

Palabras clave: *teoría y análisis, análisis visual, nuevos medios.*

Bloques temáticos: *historia, metodologías activas (MA), teoría y análisis.*

**9370 LA DOCENCIA EN ARQUITECTURA  
DESDE LA COMPRENSIÓN TIPOLOGICA  
COMPOSITIVA**

Guido Cimadomo  
E.T.S. Arquitectura – Universidad de Málaga

Palabras clave: *disciplina crítica, historia de la arquitectura.*

Bloques temáticos: *composición arquitectónica, metodologías activas, teoría y análisis.*

**9308 MUÉSTRAME MÁLAGA:  
UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE  
LA ARQUITECTURA GUIADO POR EL  
ALUMNADO**

Víctor Miguel González-Vera  
EADe Universidad, Málaga

Palabras clave: *aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje en grupo, liderazgo del estudiante, coevaluación, patrimonio arquitectónico.*

Bloque temático: *historia de la arquitectura, metodología de autorregulación del aprendizaje, disciplina crítica.*

**9422 CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO: RIMA  
DE TEORÍA Y PRÁCTICA EN EL PRIMER  
AÑO DE ARQUITECTURA**

José Antonio Quintanilla Chala, Valeria Razeto Cáceres  
Pontificia Universidad Católica de Chile – UC

Palabras clave: *iniciación, teoría, representación, proyectos, metodologías de autorregulación, pedagogía experimental.*

Bloques temáticos: *las raíces y tradiciones docentes, metodologías de autorregulación del aprendizaje (MAA), teoría y análisis.*

**BLOQUE 2**

DÍA 1: 12 DE NOVIEMBRE 2020,  
jueves mañana  
11:30-13:00h

[5 COMUNICACIONES 10 minutos  
15 diapositivas/video]  
+ Debate dirigido

Responsable:  
Judith Taberna Torres

**IDEAR, REPRESENTAR,  
MAQUETAR****9344 EL DATABASE DRIVEN LAB COMO  
MODELO PEDAGÓGICO**

Luis Juan Liñán, Luis Rojo de Castro  
E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

Palabras clave: *base de datos, investigación, ciudad, formato, gestión de contenidos.*

Bloques temáticos: *proyectos arquitectónicos, herramientas TIC (HT), disciplina crítica.*

**9350 SOBRE FILTROS AUMENTADOS  
TRANSHUMANOS. HYPERFILTER, UNA  
PEDAGOGÍA PARA LA ACCIÓN FOMO**

Eduardo Roig Segovia  
E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

Palabras clave: *filtro, Instagram, diseño, digital, Spark AR.*

Bloques temáticos: *ideación gráfica, metodologías activas, design/build.*

**9437 ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN DE  
LA METODOLOGÍA BIM EN EL SECTOR AEC  
DESDE LA UNIVERSIDAD**

María Jesús García Granja, Ciro de la Torre Fragoso,  
E.T.S. Arquitectura – Universidad de Málaga

Elidia Beatriz Blázquez Parra  
Escuela de Ingenierías Industriales (EII) –  
Universidad de Málaga

Norena Martín Dorta  
Univ. de La Laguna

Palabras clave: *building information modeling (BIM), aprendizaje basado en proyectos (ABP), tecnología, pedagogía experimental, metodologías activas (MA).*

Bloques temáticos: *ideación gráfica, herramientas TIC, investigación educativa.*

**9409 ¿MATERIA O BIT? MAQUETA REAL O  
VIRTUAL COMO HERRAMIENTA DEL TALLER  
INTEGRADO DE PROYECTOS**

Jorge Tárrago Mingo, César Martín Gómez,  
Asier Santas Torres, César Azcárate Gómez  
Universidad de Navarra

Palabras clave: *proyecto arquitectónico, herramientas TIC, fabricación digital, maqueta, maqueta virtual, taller integrado.*

Bloques temáticos: *proyecto arquitectónico, herramientas TIC, fabricación digital.*

**9343 PROYECTOS CON HORMIGÓN VISTO.  
RENSAR LA MATERIALIDAD EN TIEMPOS  
DE COVID-19**

Laura Lizondo Sevilla, Luis Bosch Roig  
E.T.S. Arquitectura – UPV

Palabras clave: *hormigón blanco, maqueta, material.*

Bloques temáticos: *proyectos arquitectónicos, metodologías activas, pedagogía experimental / fabricación digital.*

**BLOQUE 3**

DÍA 1: 12 DE NOVIEMBRE 2020,  
jueves tarde  
16:30-18:00h

[5 COMUNICACIONES 10 minutos  
15 diapositivas/video]  
+ Debate dirigido

Responsable:  
Fernando Pérez del Pulgar Mancebo

**TALLERES Y PROCESOS  
PROYECTUALES****9403 APRENDIZAJE COLABORATIVO  
EN CONTEXTOS POSTINDUSTRIALES:  
CATÁLOGOS, SERIES Y ENSAMBLAJES**

Begoña de Abajo Castrillo, Enrique Espinosa Pérez, Diego García Setién Terol,  
Almudena Ribot Manzano  
E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

Palabras clave: *colaboración, código abierto, repositorios, arquitecturas de ensamblaje, postindustrial.*

Bloques temáticos: *proyectos arquitectónicos, aprendizaje servicio, investigación educativa.*

**9394 EXPERIMENTACIÓN CON CAPAS  
TANGIBLES E INTANGIBLES: COVID-19  
COMO UNA CAPA INTANGIBLE MÁS**

Juan Sádaba, Sara Lenzi, Itxaro Latasa  
E.T.S. Arquitectura – UPV/EHU

Palabras clave: *metodologías activas, capas intangibles, COVID-19, metodologías alternativas.*

Bloques temáticos: *proyectos arquitectónicos, metodología activa (MA) / pedagogía experimental, investigación educativa.*

**9463 TALLER VERTICAL Y JUEGO  
DE ROLES EN EL APRENDIZAJE DE  
PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS  
EMERGENTES**

Francisco Javier Castellano Pulido,  
Juan Gavilanes Vélaz de Medrano, Jorge Minguet Medina, Francisco Carrasco Rodríguez  
E.T.S. Arquitectura – Universidad de Málaga

Palabras clave: *taller vertical, juego de roles, innovación educativa.*

Bloques temáticos: *proyectos Arquitectónicos, metodologías activas, aprendizaje-servicio.*

**9435 CREATIVIDAD CON MÉTODO.  
EVOLUCIÓN DE LOS TALLERES DE  
URBANISMO+PROYECTOS DE SEGUNDO  
CURSO**

Arturo Frediani Sarfati, Lara Alcaina Pozo,  
Maria Rius Ruiz, Quim Rosell Gratacòs  
E.T.S. Arquitectura Reus – URV

Palabras clave: *proceso de proyecto, urbanismo y proyectos, urbanismo orgánico, cápsulas y tutoriales, aprendizaje remoto.*

Bloques temáticos: *proyectos, metodologías activas, disciplina crítica.*

**9433 EL CONCURSO COMO ESTRATEGIA  
DE APRENDIZAJE: COORDINACIÓN,  
COLABORACIÓN Y DIFUSIÓN**

Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández  
E.T.S. Arquitectura – Universidad de Valladolid

José Manuel Geijo Barrientos

Escuela de Ingenierías Industriales (EII) –  
Universidad de Valladolid

Palabras clave: *diseño, multidisciplinar, concursos, aprendizaje colaborativo, difusión.*

Bloques temáticos: *diseño, aprendizaje-servicio, disciplina crítica.*

**BLOQUE 4**

DÍA 1: 12 DE NOVIEMBRE 2020,  
jueves tarde  
18:30-20:00h

[5 COMUNICACIONES 10 minutos  
15 diapositivas/video]

+ Debate dirigido

Responsable:

Antonio Álvarez Gil

**TÉCNICA Y ARQUITECTURA****9312 FORMACIONES FEEDBACK. TRES PROYECTOS CON MATERIALES GRANULARES MANIPULADOS ROBÓTICAMENTE**

Jesús Medina-Ibáñez, David Jenny, Fabio Gramazio, Matthias Kohler  
ETH Zurich, Switzerland

Palabras clave: construcción, robótica, fabricación, diseño.

Bloques temáticos: tecnología, fabricación digital / metodologías activas (MA) / metodologías de autorregulación del aprendizaje (MAA), pedagogía experimental.

**9333 BUILDINGS 360º: UN NUEVO ENFOQUE PARA LA ENSEÑANZA EN CONSTRUCCIÓN**

Luis Javier Sánchez-Aparicio, María del Carmen Sánchez-Guevara Sánchez, Jorge Gallego Sánchez-Torija, Francesca Olivieri  
E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

Palabras clave: geoinformática, imágenes 360º, tecnología, herramientas TIC, espacio docente.

Bloques temáticos: tecnología, herramientas TIC, espacio docente.

**9455 ROLE-PLAY COMO ESTRATEGIA DOCENTE EN EL APRENDIZAJE DE LA CONSTRUCCIÓN**

Filomena Pérez Gálvez, Manuel Alejandro Pedreño Rojas, María Jesús Morales Conde, Paloma Rubio de Hita  
E.T.S. Arquitectura Sevilla – US

Palabras clave: construcciones arquitectónicas, role-play, propuesta de mejora, innovación docente.

Bloques temáticos: tecnología de la arquitectura, metodologías activas (MA), pedagogía experimental.

**9329 LOS RETOS DE LA EVALUACIÓN ONLINE EN EL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO DE LA ARQUITECTURA**

Belén Onecha-Pérez, Daniel López-Valdés, Javier Sanz-Prat  
E.T.S. Arquitectura Barcelona – UPC

Palabras clave: evaluación formativa continua, evaluación Online, clase Invertida, Enseñanza de la construcción arquitectónica, aprendizaje virtual.

Bloques temáticos: tecnología, herramientas TIC, docencia confinada.

**9335 ASIGNATURAS TECNOLÓGICAS EN ARQUITECTURA EN EL CONFINAMIENTO: HACIA UNA ENSEÑANZA APLICADA**

Cosima Cornadó, Eva Crespo, Estefanía Martín  
E.T.S. Arquitectura Barcelona – UPC

Palabras clave: construcción, estructuras, instalaciones, docencia competencial, docencia sincrónica/asincrónica.

Bloques temáticos: tecnología (construcción, estructuras e instalaciones), herramientas TIC (HT), docencia confinada.

**BLOQUE 5**

DÍA 2: 13 DE NOVIEMBRE 2020,  
viernes mañana  
9:30-11:00h

[5 COMUNICACIONES 10 minutos  
15 diapositivas/video]

+ Debate dirigido

Responsable:

Jordi Franquesa

**CIUDAD PARTICIPADA****9339 ESTRATEGIAS TRANSVERSALES. EL GRANO Y LA PAJA**

Luciano Alfaya, Carmen Armada  
CESUGA-USJ

Palabras clave: urbanismo, metodología activa, urbanismo participativo, comunicación, estrategia transversal.

Bloques temáticos: urbanismo, metodología activa, urbanismo participativo.

**9439 CAMP\_US: CO-DISEÑANDO UNIVERSIDAD Y CIUDAD. PAMPLONA, 2020**

Aitor Acilu Fernández, Adrián Larripa Artieda  
Universidad de Navarra

Palabras clave: diseño de servicios, human centred design, PBL (project based learning), diseño urbano.

Bloques temáticos: aprendizaje-Servicio, urbanismo participativo.

**9447 URBANISMO PARTICIPATIVO PARA LA DOCENCIA SOBRE ESPACIO PÚBLICO, LLEGÓ EL CONFINAMIENTO**

Koldo Telleria Andueza, Irati Otamendi Irizar  
E.T.S. Arquitectura – UPV/EHU

Palabras clave: espacio público, participación ciudadana, relaciones dialógicas academia-sociedad, pensamiento complejo, metodología proyectual.

Bloques temáticos: urbanismo y ordenación del territorio, aprendizaje-servicio, investigación educativa.

**9467 LA ESCALA LÍQUIDA. DEL DETALLE AL TERRITORIO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE**

Josep Maria Solé Gras, Arnau Tiñena Ramos, Jordi Sardà Ferran  
E.T.S. Arquitectura Reus – URV

Palabras clave: escala líquida, representación gráfica, aproximación multiescalar, proyecto urbano, ciudades comparadas.

Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos y urbanismo, metodologías de autoregulación del aprendizaje (MAA), investigación educativa.

**9315 EL USO DE ROMPECABEZAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA URBANA**

Alfred Esteller-Agustí  
Instituto Tecnológico – México  
Adolfo Vigil-de Insausti  
E.T.S. Arquitectura – UPV

Isamar Anicia Herrera-Piñuelas  
E.T.S. Arquitectura Esarq – México

Palabras clave: urbanismo, traza urbana, procesos neuronales, aprendizaje.

Bloques temáticos: teoría y análisis, metodologías activas, pedagogía experimental.

**BLOQUE 6**

DÍA 2: 13 DE NOVIEMBRE 2020,  
viernes mañana  
11:30-13:00h

[5 COMUNICACIONES 10 minutos  
15 diapositivas/video]

+ Debate dirigido

Responsable:

Joan Moreno Sanz

**ENTORNOS TRANSVERSALES****9380 APRENDIZAJE CONFINADO: OPORTUNIDADES Y PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES**

María Redondo Pérez, Alfonso Muñoz Cosme

E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

Palabras clave: investigación educativa, docencia no presencial, percepción del estudiante.

Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos, herramientas TIC, docencia confinada.

**9371 HABITAR EL CONFINAMIENTO: UNA LECTURA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA Y LA DANZA CONTEMPORÁNEAS**

María Aguilar Alejandre, María Fernanda Carrascal Pérez, Inmaculada Concepción Guerra Sarabia

E.T.S. Arquitectura Sevilla – US

Palabras clave: narrativa visual, danza, fotografía, arquitectura, innovación docente.

Bloques temáticos: danza, metodologías de autorregulación del aprendizaje, docencia confinada.

**9427 BLENDED LEARNING EN LA ENSEÑANZA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS A TRAVÉS DE MIRO**

Claudia Coello Torres

Universidad de Piura, Perú

Palabras clave: herramientas TIC, blended learning, proyectos arquitectónicos, investigación educativa, miro.

Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos, herramientas TIC / investigación educativa, el aprendizaje remoto.

**9396 LOGROS Y LÍMITES PARA UNA ENSEÑANZA BASADA EN EL APRENDIZAJE EN SERVICIO Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA**

Renato Ríos-Mantilla

PUCE – FADA, Quito, Ecuador

Graziella Trovato

E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

Palabras clave: responsabilidad-social-universitaria, formación, espacio-público, arquitectura-participativa.

Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos y urbanos, aprendizaje-servicio, arquitectura humanitaria.

**9331 ELEMENTOS CLAVE DE UNA BASE SÓLIDA QUE ESTRUCTURE LA DOCENCIA DE ARQUITECTURA**

Luis Manuel Santalla-Blanco

E.T.S. Arquitectura – Universidade da Coruña

Palabras clave: didáctica, arquitectura, docencia, sociología, alumnado.

Bloques temáticos: teoría e historia, investigación educativa / espacio docente, metodologías de autorregulación del aprendizaje.

---

## CALENDARIO

### 27 FEBRERO 2020

Lanzamiento jornadas

### 18 MAYO 2020

Fecha límite envío propuestas de comunicación

### 22 JUNIO 2020

Comunicación de aceptación de propuestas

### 17 JULIO 2020

Fecha límite inscripción reducida autores/as

### 18 SEPTIEMBRE 2020

Entrega de las comunicaciones completas

### 21 SEPTIEMBRE 2020

Fecha límite inscripción autores/as

### 23 OCTUBRE 2020

Comunicación selección presentaciones orales

### 01 NOVIEMBRE 2020

Fecha límite inscripción oyentes

### 12-13 NOVIEMBRE 2020

Celebración Jornadas JIDA'20

\* Inscripción reducida autores/as:

120 €

\* Inscripción normal autores/as:

155 €

\* Inscripción oyentes

40 €

\* Estudiantes de Grado:

gratuito

\* Profesorado autor Universidad de Málaga:

120 € (reducida)

(Los ingresos realizados desde fuera de España deben sumar 5 € por la gestión bancaria)

Todos los ingresos se destinan a los gastos derivados del congreso, su difusión y edición. Ni la dirección ni el comité organizador reciben pago alguno.

---

## SEDE

Formato virtual vía Google Meet:

SALAVIRTUAL-JIDA20;

[meet.google.com/bpg-ztdy-hkx](https://meet.google.com/bpg-ztdy-hkx)

Retransmisión en directo en el canal de Youtube eAM':

<https://www.youtube.com/c/etsdearquitecturauniversidaddemalaga>

---

## ORGANIZACIÓN Y ENVÍOS

Las jornadas se gestionan a través de una plataforma OJS <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>. Es necesario registrarse previamente para poder enviar las propuestas y las comunicaciones finales. El Comité Científico revisará los envíos a través de la plataforma según una evaluación por pares y a ciegas. Sólo se tendrán en cuenta aquellos envíos que cumplan estrictamente las directrices para autores.

El archivo se adjunta en la sección "comunicaciones" y debe ser el de la plantilla proporcionada sin los datos personales, para garantizar el anonimato. Este procedimiento es el mismo tanto para las comunicaciones propuestas como para las comunicaciones finales, que además incorporarán una versión con los datos de los autores y autoras.

Las comunicaciones se pueden enviar en castellano, inglés o catalán. No obstante, el idioma vehicular de las jornadas será el castellano.

## PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN

El envío de las propuestas según la plantilla <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA/about/submissions#authorGuidelines> pasa una primera evaluación. La aceptación de las propuestas supone la inclusión de los textos completos en las actas digitales, con ISBN, eISSN (2462-571X), Depósito Legal, DOI y handle. Tras esta primera evaluación se deberán enviar, mediante la plataforma, las comunicaciones completas según la plantilla y en las fechas indicadas.

## COMUNICACIONES COMPLETAS

El Comité Científico evaluará las comunicaciones completas, y las mejor valoradas se presentarán oralmente durante las jornadas. Para que la comunicación completa pueda pasar la segunda ronda de revisiones y pueda tenerse en cuenta su presentación oral, debe haberse realizado previamente la inscripción de todos y cada uno de los autores de la contribución. Las presentaciones orales se deberán ajustar estrictamente al orden y formato que se establecerá en el programa final de las jornadas.

---

## INDEXACIÓN Y DIFUSIÓN

Las actas están indexadas en el Conference Proceedings Citation Index (Web of Science). Asimismo, las jornadas cuentan con una vía posterior de difusión, que pretende ampliar el ámbito de influencia de las aportaciones. Se trata de la colección, digital e impresa, JIDA [Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación], coeditada por RU Books <http://distribucion.recolectoresurbanos.com/tienda/jida-6-textos-de-arquitectura-docencia-e-innovacion/> e IDP-UPC <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/97028>. De entre las comunicaciones que se presenten oralmente, las mejor valoradas por el Comité Científico optarán a esta publicación posterior, en función de su contenido y a criterio de la dirección de las jornadas. La publicación comporta una actualización de sus contenidos en función de los debates surgidos en las jornadas y las sugerencias de la dirección editorial de la colección.



## Mañana

08:45 – 09:00h

Acceso a la sala virtual Google Meet

09:00 – 09:30h

Presentación

eAM'-UMA / Comité Organizador

09:30 – 11:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -I-  
ANALIZAR, TEORIZAR, CONCEPTUALIZAR****5 COMUNICACIONES****10 minutos - 15 diapositivas/video****+ Debate dirigido**

Responsable:

Alba Arboix Alió

**9336 PEDAGOGÍA COLABORATIVA Y REDES SOCIALES. DISEÑAR EN CUARENTENA**

David Hernández-Falagán

E.T.S. Arquitectura Barcelona – UPC

**9337 DE VITRUVIO A INSTAGRAM:  
NUEVAS METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

Beatriz Coeffé Boitano

Universidad de Chile, Universidad San Sebastián, Chile

**9370 LA DOCENCIA EN ARQUITECTURA DESDE LA COMPRENSIÓN TIPOLÓGICA COMPOSITIVA**

Guido Cimadomo

E.T.S. Arquitectura – Universidad de Málaga

**9308 MUÉSTRAME MÁLAGA:  
UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA GUIADO POR EL ALUMNADO**

Víctor Miguel González-Vera

EADU Universidad, Málaga

**9422 CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO: RIMA DE TEORÍA Y PRÁCTICA EN EL PRIMER AÑO DE ARQUITECTURA**José Antonio Quintanilla Chala, Valeria Razeto Cáceres  
Pontificia Universidad Católica de Chile – UC

11:30 – 13:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -II-  
IDEAR, REPRESENTAR, MAQUETAR****5 COMUNICACIONES****10 minutos - 15 diapositivas/video****+ Debate dirigido**

Responsable:

Judit Taberna Torres

**9344 EL DATABASE DRIVEN LAB COMO MODELO PEDAGÓGICO**

Lluis Juan Liñán, Luis Rojo de Castro

E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

**9350 SOBRE FILTROS AUMENTADOS TRANSHUMANOS. HYPERFILTER, UNA PEDAGOGÍA PARA LA ACCIÓN FOMO**

Eduardo Roig Segovia

E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

**9437 ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN DE LA METODOLOGÍA BIM EN EL SECTOR AEC DESDE LA UNIVERSIDAD**María Jesús García Granja, Ciro de la Torre Fragoso  
E.T.S. Arquitectura – Universidad de Málaga

Elidia Beatriz Blázquez Parra

Escuela de Ingenierías Industriales (EII) – Universidad de Málaga

Norena Martín Dorta

Univ. de La Laguna

**9409 ¿MATERIA O BIT? MAQUETA REAL O VIRTUAL COMO HERRAMIENTA DEL TALLER INTEGRADO DE PROYECTOS**

Jorge Tárrago Mingo, César Martín Gómez, Aisler

Santas Torres, César Azcárate Gómez

Universidad de Navarra

**9343 PROYECTOS CON HORMIGÓN VISTO. REPENSAR LA MATERIALIDAD EN TIEMPOS DE COVID-19**

Laura Lizondo Sevilla, Luis Bosch Roig

E.T.S. Arquitectura – UPV

13:30 – 14:30h

**PONENCIAS:  
“La eAM’ como escuela de arquitectura experimental”**

Responsable:

Ferran Ventura Blanch

## Tarde

16:30 – 18:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -III-  
TALLERES Y PROCESOS PROYECTUALES****5 COMUNICACIONES****10 minutos - 15 diapositivas/video****+ Debate dirigido**

Responsable:

Fernando Pérez del Pulgar Mancebo

**9403 APRENDIZAJE COLABORATIVO EN CONTEXTOS POSTINDUSTRIALES: CATÁLOGOS, SERIES Y ENSAMBLAJES**Begoña de Abajo Castrillo, Enrique Espinosa Pérez, Diego García Setién Terol, Almudena Ribot Manzano  
E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM**9394 EXPERIMENTACIÓN CON CAPAS TANGIBLES E INTANGIBLES: COVID-19 COMO UNA CAPA INTANGIBLE MÁS**

Juan Sádaba, Sara Lenzi, Itxaro Latasa

E.T.S. Arquitectura – UPV/EHU

**9463 TALLER VERTICAL Y JUEGO DE ROLES EN EL APRENDIZAJE DE PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS EMERGENTES**

Francisco Javier Castellano Pulido, Juan

Gavilanes Vélaz de Medrano, Jorge Minguet

Medina, Francisco Carrasco Rodríguez

E.T.S. Arquitectura – Universidad de Málaga

**9435 CREATIVIDAD CON MÉTODO. EVOLUCIÓN DE LOS TALLERES DE URBANISMO+PROYECTOS DE SEGUNDO CURSO**

Arturo Frediani Sarfati, Lara Alcaina Pozo, María

Rius Ruiz, Quim Rosell Gratacòs

E.T.S. Arquitectura Reus – URV

**9433 EL CONCURSO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: COORDINACIÓN, COLABORACIÓN Y DIFUSIÓN**

Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández

E.T.S. Arquitectura – Universidad de Valladolid

José Manuel Geijo Barrientos

Escuela de Ingenierías Industriales (EII) – Universidad de Valladolid

18:30 – 20:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -IV-  
TÉCNICA Y ARQUITECTURA****5 COMUNICACIONES****10 minutos - 15 diapositivas/video****+ Debate dirigido**

Responsable:

Antonio Álvarez Gil

**9312 FORMACIONES FEEDBACK. TRES PROYECTOS CON MATERIALES GRANULARES MANIPULADOS ROBÓTICAMENTE**

Jesús Medina-Ibáñez, David Jenny, Fabio

Gramazio, Matthias Kohler

ETH Zurich, Switzerland

**9333 BUILDINGS 360º: UN NUEVO ENFOQUE PARA LA ENSEÑANZA EN CONSTRUCCIÓN**

Luis Javier Sánchez-Aparicio, María del Carmen

Sánchez-Guevara Sánchez, Jorge Gallego

Sánchez-Torija, Francesca Olivieri

E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

**9455 ROLE-PLAY COMO ESTRATEGIA DOCENTE EN EL APRENDIZAJE DE LA CONSTRUCCIÓN**

Filomena Pérez Gálvez, Manuel Alejandro Pedreño Rojas,

María Jesús Morales Conde, Paloma Rubio de Hita

E.T.S. Arquitectura Sevilla – US

**9329 LOS RETOS DE LA EVALUACIÓN ONLINE EN EL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO DE LA ARQUITECTURA**

Belén Onecha-Pérez, Daniel López-Valdés, Javier

Sanz-Prat

E.T.S. Arquitectura Barcelona – UPC

**9335 ASIGNATURAS TECNOLÓGICAS EN ARQUITECTURA EN EL CONFINAMIENTO: HACIA UNA ENSEÑANZA APLICADA**

Còssima Cornadó, Eva Crespo, Estefania Martin

E.T.S. Arquitectura Barcelona – UPC

## Mañana

09:15 – 09:30h

Acceso a la sala virtual Google Meet

09:30 – 11:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -V-  
CIUDAD PARTICIPADA****5 COMUNICACIONES****10 minutos - 15 diapositivas/video****+ Debate dirigido**

Responsable:

Jordi Franquesa

**9339 ESTRATEGIAS TRANSVERSALES. EL GRANO Y LA PAJA**Luciano Alfaya, Carmen Armada  
CESUGA-USJ**9439 CAMP US: CO-DISEÑANDO UNIVERSIDAD Y CIUDAD. PAMPLONA, 2020**

Aitor Acilu Fernández, Adrián Larripa Artieda

Universidad de Navarra

**9447 URBANISMO PARTICIPATIVO PARA LA DOCENCIA SOBRE ESPACIO PÚBLICO, LLEGÓ EL CONFINAMIENTO**

Koldo Tellería Andueza, Irati Otamendi Irizar

E.T.S. Arquitectura – UPV/EHU

**9467 LA ESCALA LÍQUIDA. DEL DETALLE AL TERRITORIO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE**

Josep Maria Solé Gras, Arnau Tiñena Ramos,

Jordi Sardà Ferran

E.T.S. Arquitectura Reus – URV

**9315 EL USO DE ROMPECABEZAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA URBANA**

Alfred Esteller-Agustí

Instituto Tecnológico – México

Adolfo Vigil-de Insausti

E.T.S. Arquitectura – UPV

Isamar Anicia Herrera-Piñuelas

E.T.S. Arquitectura Esarq – México

11:30 – 13:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -VI-  
ENTORNOS TRANSVERSALES****5 COMUNICACIONES****10 minutos - 15 diapositivas/video****+ Debate dirigido**

Responsable:

Joan Moreno Sanz

**9380 APRENDIZAJE CONFINADO: OPORTUNIDADES Y PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES**

María Redondo Pérez, Alfonso Muñoz Cosme

E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

**9371 HABITAR EL CONFINAMIENTO: UNA LECTURA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA Y LA DANZA CONTEMPORÁNEAS**

María Aguilar Alejandre, María Fernanda Carrascal

Pérez, Inmaculada Concepción Guerra Sarabia

E.T.S. Arquitectura Sevilla – US

**9427 BLENDED LEARNING EN LA ENSEÑANZA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS A TRAVÉS DE MIRO**

Claudia Coello Torres

Universidad de Piura, Perú

**9396 LOGROS Y LÍMITES PARA UNA ENSEÑANZA BASADA EN EL APRENDIZAJE EN SERVICIO Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA**

Renato Ríos-Mantilla

PUCE – FADA, Quito, Ecuador

Graziella Trovato

E.T.S. Arquitectura Madrid – UPM

**9331 ELEMENTOS CLAVE DE UNA BASE SÓLIDA QUE ESTRUCTURE LA DOCENCIA DE ARQUITECTURA**

Luis Manuel Santalla-Blanco

E.T.S. Arquitectura – Universidade da Coruña

13:00 – 13:30h

Clausura por parte del Comité Organizador

\* En los descansos entre bloques, en función de la demanda, se organizarán las “mesas de publicaciones” virtuales.

## COMITÉ ORGANIZADOR JIDA'20

### DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y EDICIÓN

**Berta Bardí i Milà** (GILDA)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Daniel García-Escudero** (GILDA)

Dr. Arquitecto, Subdirector Jefe de estudios, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### ORGANIZACIÓN

**Antonio Álvarez Gil**

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

**Jordi Franquesa** (Coordinador GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

**Joan Moreno Sanz** (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

**Fernando Pérez del Pulgar Mancebo**

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

**Judit Taberna Torres** (GILDA)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

**Ferran Ventura Blanch**

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

### COORDINACIÓN

**Alba Arboix Alió**

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

### COMUNICACIÓN

**Eduardo Llorens Pomé**

Estudiante ETSAB-UPC

### DISEÑO GRÁFICO

RafamateoStudio

## COMITÉ CIENTÍFICO JIDA'20

**Luisa Alarcón González**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Gaizka Altuna Charterina**

Arquitecto, Representación Arquitectónica y Diseño, TU Berlín

**Atxu Amann Alcocer**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAB-UPC

**Irma Arribas Pérez**

Dra. Arquitecta, Diseño, Instituto Europeo de Diseño, IED Barcelona

**Raimundo Bambó**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**Iñaki Bergera**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Jaume Blancafort**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

**Enrique Manuel Blanco Lorenzo**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

**Francisco Javier Boned Purkiss**

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, eAM'-UMA

**Ivan Cabrera i Fausto**

Dr. Arquitecto, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAB-UPC

**Raúl Castellanos Gómez**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Nuria Castilla Cabanes**

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSAB-UPC

**David Caralt**

Arquitecto, Escuela de Arquitectura, Universidad San Sebastián, Chile

**Rodrigo Carbajal Ballell**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Eva Crespo Sánchez**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Valentina Cristini**

Dra. Arquitecta, Composición Arquitectónica, ETSAB-UPC

**Silvia Colmenares**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Còssima Cornadó Bardón**

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Eduardo Delgado Orusco**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Carmen Díez Medina**

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

**Débora Domingo Calabuig**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**María Pía Fontana**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EPS-UdG

**Arturo Frediani Sarfati**

Dr. Arquitecto, Proyectos, Urbanismo y Dibujo, EAR-URV

**Jessica Fuentealba Quilodrán**

Arquitecta, Departamento Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bio-Bío, Concepción, Chile

**Pedro García Martínez**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

**Mariona Genís Vinyals**

Dra. Arquitecta, BAU Centre Universitari de Disseny, UVic-UCC

**Eva Gil Lopesino**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**María González**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Arianna Guardiola Vállora**

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAB-UPC

**Íñigo Lizundia Uranga**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAB-UPC

**Emma López Bahut**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

**Juanjo López de la Cruz**

Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Luis Machuca Casares**

Dr. Arquitecto, Expresión Gráfica Arquitectónica, eAM'-UMA

**Magda Mària Serrano**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Cristina Marieta Gorriti**

Dra. Arquitecta, Ingeniería Química y del Medio Ambiente, EIG UPV-EHU

**Marta Masdeu Bernat**

Dra. Arquitecta, Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, EPS-UdG

**Camilla Mileto**

Dra. Arquitecta, Composición arquitectónica, ETSAB-UPC

**Zaida Muxí Martínez**

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

**David Navarro Moreno**

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

**Luz Paz Agras**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

**Oriol Pons Valladares**

Dr. Arquitecto, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

**Jorge Ramos Jular**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Amadeo Ramos Carranza**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Patricia Reus**

Dra. Arquitecta, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

**Antonio S. Río Vázquez**

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, ETSAB-UPC

**Silvana Rodrigues de Oliveira**

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Carlos Jesús Rosa Jiménez**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, eAM'-UMA

**Jaume Roset Calzada**

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

**Patricia Sabín Díaz**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

**Mara Sánchez Llorens**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAB-UPC

**Carla Sentieri Omarremertería**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Marta Serra Permanyer**

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

**Sergio Vega Sánchez**

Dr. Arquitecto, Construcción y Tecnologías Arquitectónicas, ETSAB-UPC

**José Vela Castillo**

Dr. Arquitecto, Architecture History and Theory and Design Studio, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

**Isabel Zaragoza de Pedro**

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

# JIDA'20

JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA